Randers Bykor

Firklang

14. årgang **Juni 2013** **Nr. 2**



Alteret i Ålsø Kirke pyntet op til bryllup

Firklang: Medlemsblad for Randers Bykor

Bladet udkommer på Randers Bykors hjemmeside: www.randersbykor.dk **og bliver desuden sendt som mail til korets medlemmer. Har et medlem ikke en mailadresse, kan man henvende sig til redaktøren.**

Redigering og layout: Inger Schnetler

Foto: Grethe Kyvsgård
Dinna Kirkegaard
Inger Schnetler

Næste nummer af Firklang er planlagt til at udkomme ultimo september 2013. Jeg håber, at korets medlemmer vil bidrage med indlæg til vores fælles blad og beder jer sende dem til adressen inger@schnetler.dk. Deadline: Mandag den 16. september.

Indholdsfortegnelse:

Sang til bryllup:	*Side*	*3*
Gottes Gaukler:	*-*	*5*
"Messiah from Scratch":	*-*	*10*
Sæsonafslutning med sang til Lions Danmarks årsmøde:	*-*	*14*
God sommer:	*-*	*16*

Sang til bryllup

Af: Inger Schnetler

Hver årstid har sin charme og naturen sine farver, men foråret er for de fleste af os nok den mest optimistiske årstid. Det er som om livet hvert år starter på ny, planterne myldrer frem, træerne grønnes, fuglene bygger rede og lægger æg, der efter nogle ugers rugen bliver til unger, og sådan kan man blive ved med at nævne den ene livgivende aktivitet efter den anden. Vælger man at holde bryllup på denne årstid, får man samtidig alle forårstegnene foræret som en ekstra bryllupsgave.

Brylluppet , som Randers Bykor skulle synge til, foregik lørdag den 25. maj i Ålsø Kirke, der ligger nogle få kilometer sydvest for Grenå. Kirken er en middelalderkirke fra 1100-tallet og ombygget i 1500-tallet. Det er en rummelig kirke med mange siddepladser i forhold til, at det er en landsbykirke, og siddepladserne fortsætter fra skibet under orgelpulpituret ind i tårnet.



Orgelpulpituret i Ålsø Kirke.

Randers Bykors transport til Ålsø foregik i en todækker bus, og med dejligt solskin og udsigt til de smukke forårsfarver, hvor de gule rapsmarker markerer sig så flot og markant, var det svært ikke at komme i god stemning. En tilsvarende oplevelse må bryllupsgæsterne have fået på deres tur til kirken, og det kan kun betegnes som den optimalt gode optakt til en glad begivenhed.

Niels Bastrup stod velforberedt og parat i kirken, da vi kom, og der blev tid til en lille kort prøve på You raise me up, som koret skulle synge umiddelbart efter vielsen sammen med en solist og ledsaget af klaver og violin. Det var også vigtigt at få aftalt, hvor vi skulle sidde, for kun bruden vidste, at vi var der, da korets sang var en ekstra overraskelse og gave fra hende til hendes gom. Aftalen var på forhånd, at koret skulle gå ind i små grupper sammen med gæsterne og sætte sig bagest i kirken, så det så ud, som det var globryllupsgæster. Af samme årsag havde vi heller ikke den sædvanlige korpåklædning på.

Til brylluppet var kirken fyldt med festklædte og glade mennesker, som det skal være til et godt bryllup. Højtideligheden blev indledt med, at organist og violinist som præludium smukt spillede Joan Pacbelbels Canon i D. Fællessalmerne var før vielsen Jacob Knudsens Se nu stiger solen med melodi af Lars Nielsen, N. F. S. Grundtvigs Den signede dag med fryd vi ser med melodi af C. E. F. Weyse og N. F. S. Grundtvigs Hil dig Frelser og Forsoner med melodi af C. Chr. Hoffmann. Et af formålene med at have Randers Bykor med til vielsen var at få "power" på salmesangen, og så vidt jeg kunne høre og se, lykkedes det. For at øge feststemningen sang sopranerne i sidste vers af Den signede dag og Hil dig frelser en overstemme.

På et passende tidspunkt blev korets nyindkøbte el-klaver diskret stillet frem, så alt var parat til fremførelsen af You raise me up, så snart vielsen var overstået. Solisten sang smukt og med indlevelse fint akkompagneret af kalver og violin.

Fællessalmerne efter vielsen var Johannes Johansens I blev skabt som mand og kvinde med melodi af Henry John Gauntlett og N. F. S. Grundtvigs Det er så yndigt at følges ad med C. E. F. Weyses melodi. I sidstnævnte salme sang sopranerne igen overstemme i sidste vers.

Til postludium spillede organist og violinist Vivaldis Forår i E, et stykke musik, der lige passede til en dejlig forårsdag og en forhåbentlig god fest for brudeparret og deres gæster.

For os i Randers Bykor var det igen en god oplevelse.



Selv når man står i kø, kan man hygge sig i Randers Bykor

Gottes Gaukler

Af: Per Nørret og Grethe Kyvsgård

I Wien holder man festuge ligesom i mange andre byer. Men i Wien varer festugen ikke én, men fem uger! Vi var heldige at dumpe ned i én af disse festuger. Musik og gang i den overalt! Bizet's Carmen blev sendt live på storskærm, der var sat op uden på Opera-bygningen, og stolerækker var betænksomt sat op foran. Sangerne her var noget bedre, end dem, vi oplevede i selvsamme Carmen for nogle år siden i Operaen i København! Aftenkulden sendte os dog videre efter nogen tid til nye oplevelser, og i Stephansdom, den fantastiske domkirke i Wien, hvis historie går tilbage til 1100-tallet, kunne vi læse om projektet "Lange Nacht der Kirchen", en slags kulturnat, der skulle finde sted aftenen efter. I alle Wiens kirker - og der er mange!! - ville der være koncerter og andre kulturoplevelser fra først på aftenen indtil kl. 01.00. Programmet i Stefansdom ville bl.a. være gospelkoncert, stilleandagt med input fra et lille kor, og kl. 22.00 skulle Gounods Ceciliemesse opføres.



Stephansdom

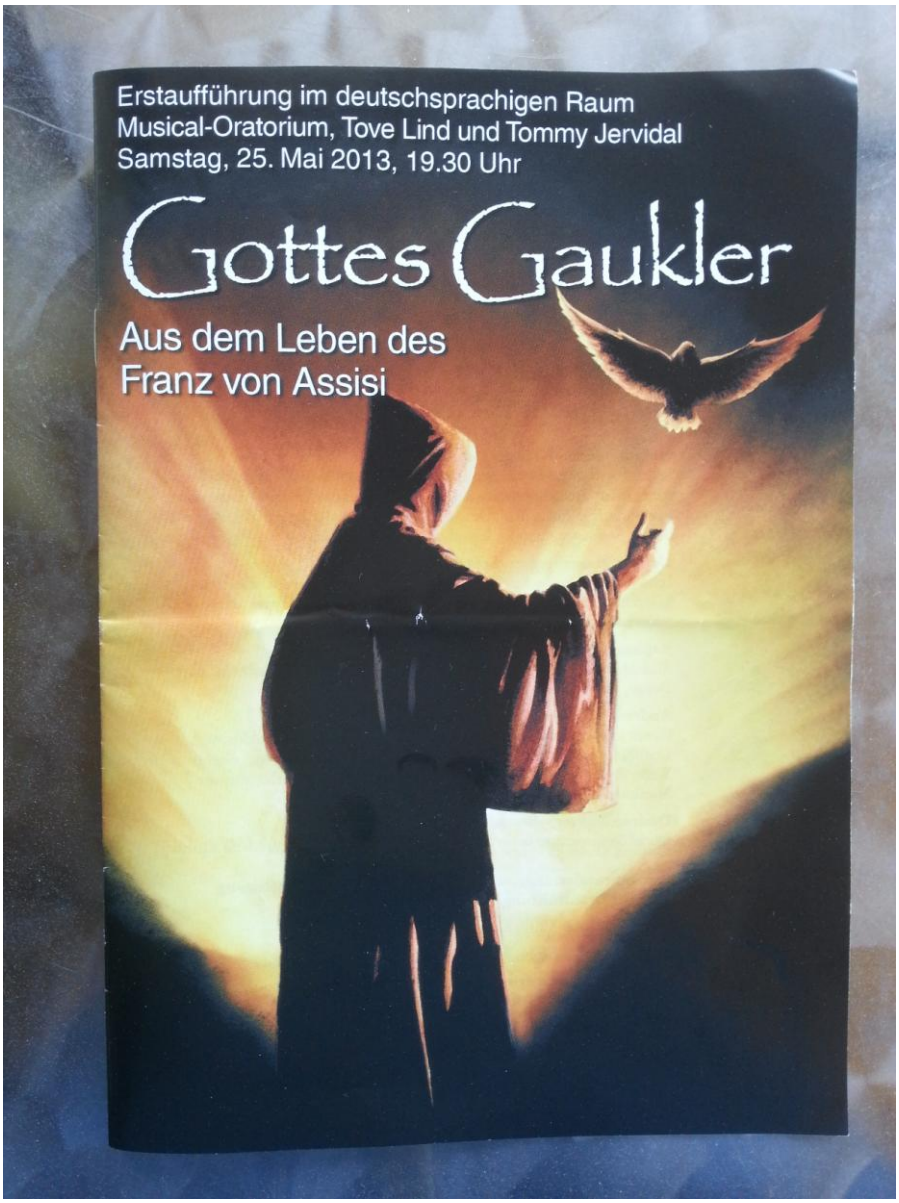
Der skulle ikke mange sekunders betænkningstid til at tilrettelægge denne aften således, at vi kunne komme tidsnok til at få møvet os frem til gode pladser til en meget smuk og medrivende opførelse af Ceciliemessen i det fantastiske kirkerum. Der var selvsagt sort at mennesker overalt i Wien centrum denne aften og nat. Alle arrangementer var gratis, og dagen efter kunne vi på lysaviser læse, at der skønsmæssigt havde været 330.000 tilskuere. Men vi skulle opleve endnu mere musik!
Gottes Gaukler - Aus dem Leben des Franz von Assisi. Sådan er titlen på Guds Gøgler på tysk, og vi var mere end spændte, da vi skulle overvære "førsteopførelsen i tysksproget rum", som der stod på programmet. Det skete i Muth, selveste Wiener Sängerknabens Koncertsal i Wien, lørdag den 25. maj. Da vi for flere måneder siden hørte om denne planlagte opførelse i Wien, bestemte vi, at vi ville ned at høre den, bl.a. fordi musikken skulle spilles omtrent ligesom, det er planlagt ved Randers Bykors opførelse i Assisi til oktober.



Muth

Opførelsen i Wien kom i stand via Österreichisch-Dänischen Gesellschaft, østrigsk-dansk selskab. Selskabets præsident er Franz Haberhauer. Han kom blot 8 år gammel til Danmark som wienerbarn i 1955 og har siden besøgt os mere end 60 gange. Franz Haberhauer føler sig som halvt dansk og betragter Danmark som sit andet fædreland, og han har arbejdet aktivt i mange år i det østrigsk-danske selskab med diverse arrangementer. I øvrigt er Franz Haberhauer selv aktiv korsanger og tager privat undervisning i sang. En dansk ven af Franz Haberhauer, Bent Møller er fra Århus og deltog, da Guds Gøgler blev uropført i Musikhuset i november 2010, og det var ham, der

foreslog Musical-Oratoriet som et emne til det østrigsk-danske selskab. Og nu, to et halvt år senere, skulle projektet så løbe af stablen!



Programmet til Gottes Gaukler

Det var en meget venlig og imødekommende Franz Haberhauer, der bød os hjerteligt velkommen til Muth, hvor vi kom i selskab med Tommy Jervidal, hans søn David, Anders Barfoed, Bent Møller og andre danske, som havde taget turen til Wien i dagens anledning. Franz Haberhauer var begejstret over at der var udsolgt i teatret, men han havde gemt de allerbedste pladser på første og anden række til os, og vi kunne derfra følge aktørerne på tætteste hold. Orkestret bestod af et flygel, et keyboard og to slagtøj. Havde vi ikke tidligere oplevet den fulde orkesterbesætning, så havde vi sikkert aldrig tænkt over, at det kunne være anderledes. Som det fremførtes i Muth fungerede det udmærket, og det var egentlig kun under ouverturen, at vi savnede den orkesterbesætning, vi tidligere har hørt. Da først sangen blev koblet på stykket, tænkte vi ikke mere så meget på det. Koret var ”Wiener JugendChor der Musikschule Wien”, og det var en fryd at se og høre de ca.

35 unge mennesker (mellem 16 og 19 år) gi' den hele armen og lidt til med Vino, Donne, Canzoni, Francesco Mio og alle de andre ørehængere, samtidig med at de agerede, dansede og bar de flotteste kostumer ligesom ved opførelsen i Musikhuset i 2010. Naturligvis var de unge korsangere nervøse, nogle indsatser var usikre (de sang uden noder), og de tre riddere samt biskoppen, sultanen og faderen kunne godt have brugt mere saft og kraft, men hvor var det dog en nydelse at se de unge være så grebet af opgaven! Franz' og Claras parti blev sunget og spillet af to konservatoriestuderende. Wolfgang Michl (Franz) er 27 år og har egentlig sang som sit andet og tværfløjte som sit første hovedfag. Tværfløjten blev kreativt og fint udnyttet med en fløjtesolo flettet ind i handlingen. Eva Dworschak (Clara) er jævnaldrende med Wolfgang Michl, har studeret sang i solistklasse siden 2006 og har sunget adskillige solistpartier i ind- og udland. Både Eva og Wolfgang havde dejlige stemmer og sang medlevende og indfølt og agerede på rørende vis. De havde et fint samspil med koret og de øvrige solister, og alle virkede til at kunne lide hinanden. Eva Dworschak havde problemer med de højeste toner og valgte at hoppe nogenlunde elegant over dem. I Claras "Se, hvilken dejlig morgen", hvor højeste tone er et d, havde man valgt at lade Eva Dworschak synge sammen med en 11-årig pige, der havde fået vinger på ryggen, hovedbeklædning à la fugl og fantasifuld sminke. Da Claras sang bl.a. illuderer fuglenes morgensang, virkede det fint, at den lille pige tog over på de højeste triller og med en spinkel sopran klarede dem klokkerent. Hun høstede efterfølgende begejstret applaus fra publikum - men det gjorde resten af holdet naturligvis også!

Den del af teksten i Guds Gøgler, som vi i Bykoret har sunget på dansk, er blevet oversat til engelsk, mens den italienske og latinske del af teksten er bevaret. Den oplæste tekst, som beskriver Franz' liv, blev i denne opførelse i Wien fremført på østrigsk-tysk - i øvrigt af Franz Haberhauer iført munkekutte. Så i vore hoveder svirrede tysk, engelsk, italiensk og latin sammen med den danske tekst. Måske lige lidt overvældende.

Det hele blev dirigeret temperamentsfuldt af Andrea Kreuziger, der er leder af Wiener JugendChor. Hun måtte også ind imellem påtage sig rollen som sufflør, når det kneb med de mange tekster. Andrea Kreuzigers karriere drejer sig i høj grad om undervisning af børn og unge i sang og musik, og hun siger: "At arbejde med unge mennesker er for mig den største udfordring. At vække glæde og begejstring hos de unge ved at synge sammen, at styrke dem og åbne døren for dem til nye værker, komponister og musik er en vidunderlig og givende opgave."

Aftenen sluttede af på en nærliggende restaurant, hvor vi danske kunne mødes med alle de medvirkende. Franz Haberhauer holdt tale på såvel tysk som dansk, og Tommy Jervidal kvitterede med en tale på engelsk. De unge fra koret var "høje", som vi kender det så godt efter en sådan opførelse, og kunne ikke slippe sangene, men måtte lige synge et par af dem én gang til i restauranten! Heldigvis skal de opføre stykket en gang mere sidst på året. Vi måtte med endnu en stor musikalsk oplevelse i bagagen forlade de unge mennesker for at nå det sidste tog i undergrundsbanen tilbage til hotellet, men følte os heldige over, at vi havde fået denne herlige oplevelse. Næste morgen skulle vi tidligt op for at overvære Wiener Sängerknaben opføre Schuberts Messe i B-dur som del af gudstjenesten i Hof Musik Kapelle - også en fantastisk oplevelse, men det er en ganske anden historie!



Wiener Sängerknaben



“Messiah from Scratch”
i “the Royal Albert Hall”, London d. 2.dec.2012

Af: Dinna Kirkegaard

Det hele begyndte faktisk sommeren 2011, hvor Bo og jeg tog på en 3 dages tur til London. Bo havde fået turen som en gave for 2 personer, med hotel, middag og koncertbilletter. Vi valgte Verdis Requiem i the Royal Albert Hall. Jeg havde været der som 20-årig, men Bo havde aldrig været der, så det måtte vi opleve sammen. Yderligere havde vi jo i koret netop sunget dette fantastiske mesterværk i den forgangne sæson. Programmet så sådan ud: ”

Giuseppe Verdi
Requiem (86 mins)
Marina Poplavskaya soprano
Mariana Pentcheva mezzo-soprano
Joseph Calleja tenor
Ferruccio Furlanetto bass
BBC Symphony Chorus
BBC National Chorus of Wales
London Philharmonic Choir
BBC Symphony Orchestra
Semyon Bychkov conductor



Mariana Poplavskaya

About this event

The ultimate in dramatic intensity, this extraordinary work speaks of heaven and hell, fire and earth, darkness and light in music that is as much theatrical as devotional.
The ***Requiem*** is always a special event - the more so when we have on the podium a Verdi specialist whoose recent Cologne recording, which also featured Ferruccio Furlanetto, has been much acclaimed. Tonight's stellar line-up also includes Marina Poplavskaya and Joseph Calleja, who both sang alongside Furlanetto in last year's ***Simon Boccanegra***.

Det blev en helt fantastisk oplevelse. Et mægtigt kor, og stort orkester. Jeg har aldrig oplevet så flot et pianissimo fra et kor, og jeg har aldrig før oplevet, så flot og intenst og ikke mindst eminent præcist paukespil. Flere af tilhørerne sad med partituret foran sig. Det gjorde jeg nu ikke, jeg vil hellere bare opleve, se og lytte, når nu muligheden bød sig, men nynne med indeni, det kunne jeg nok ikke lade være med, bevidst eller ubevidst. Hele koncerten blev optaget af BBC og sendt på TV i august. Den fik også en kanon omtale i aviserne næste dag. Jeg læste den ikke, men jeg har det fra Clifton Hughes fra Esterhazy Singers. På koncertdagen mødtes vi nemlig med Clifton, hvor han tog os med til en ”Gig” i Ruislip, nordøst for London, med hans datter Sarah Ellen Hughes, der har eget jazz band, og som er en superdygtig sangerinde. Her mødte vi så Sarah og hendes søster Anna, der også synger samt spiller trompet. Det blev også en super dejlig oplevelse, og vi fik hilst på begge de meget musikalske og dygtige piger.





http://www.sarahellenhughes.co.uk



Herefter tog vi tilbage til London, hvor vi om eftermiddagen skulle mødes med Eric Allen, også fra Esterhazy, i Kensington Gardens. Her fik vi en Sunday afternoon high tea i orangeriet. Meget hyggeligt og lækkert, og vi smovsede rigtigt i de engelske scones og kager med flødeskum og syltetøj. Efter en masse god snak gik vi sammen gennem parken til Royal Albert



Hall, hvor vi tog afsked med vores venner, for at gå til koncerten.

Næste aften tog Bo og jeg til et pizzasted i Dean Street i Soho, hvor vi havde været tidligere sammen med Ellen Valsted og Kaj, da vi var med koret i London. Dengang hørte vi en vidunderlig jazz/soul sangerinde, der netop havde udgivet et nyt album "Licorice Kiss xx". Hun hedder Juliet Kelly, og du kan finde hende på www.julietkelly.com. Det sjove ved



dette sted er, at der er en jazzklub i kælderen, hvor man kan nyde god musik og lækker italiensk mad til fornuftige priser. Det ville vi gerne genopleve. Og hvem skulle så spille, ja det skulle Paul Burc og the Denmark Street Big Band. Det måtte vi høre. Vi bestilte mad og en flaske vin og nød musikken. http://denmarkstreetbigband.co.uk/. Da koncerten var slut, havde vi stadig lidt vin i flasken, så jeg bød musikerne et glas, til dem der nu stod nærmest. Paul Burch ville gerne skåle, og jeg har siden mailet med ham, da han gerne vil til Danmark for at spille med sit band. Om det så skal lykkes, ja det må tiden vise, men jeg har vist ikke de rigtige kontakter til at bringe det til virkelighed, selvom jeg har forsøgt.

http://www.pizzaexpress.com/visit-a-restaurant/restaurant/london-dean-street. Pizza Express er et musikbesøg værd. Der findes flere steder i London, og du kan købe billet og bestille bord via nettet.

Messiah from Scratch

Og nu til Messiah from scratch! Hjemvendt med alle de gode oplevelse i rygsækken, tænkte jeg, det må vi gøre igen. Så en vinteraften sad jeg og surfede lidt på nettet for at se, hvad der mon ellers var af koncerter i RAH. Og så var det jeg fandt "The Really Big Chorus"! Wauw, det måtte jeg (også) prøve. The RBC er en organisation, som laver koncerter over hele verden og alle kan deltage forudsat, at du kan synge, og kan møde op og deltage uden fælles forberedelse, i hvert fald når det gælder Messias. Overskud går til velgørende formål. Hvert år opføres pr. tradition Messias i RAH, og hvert år er der flere og flere der deltager, og der er dermed plads til færre og færre tilhører. Dec. 2012 var der således 3850 sangere fra hele verden. Som sanger betaler du for din plads, lige såvel som tilhørerne gør. Du sørger selv for noder og indstudering efter anvisning, og for at finde rundt i koncerthuset og finde din plads. Men det er let nok, der gives anvisninger både på nettet og derovre, og ellers har vi jo, som englænderne siger, a tonque in our mouth! Jeg gjorde det, at jeg fandt Messias på "Cyberbass", og sang det igennem et par gange. Så lavede jeg en aftale med St. Pauls kantori i Århus, som netop sidste år, skulle opføre Messias i Randers. Jeg fik lov at deltage til en øveaften i Århus. Det i sig selv var også en god oplevelse, at få lov til at synge med så dygtige unge sangere. Inden længe er der igen koncert i Royal Albert Hall med The RBC, denne gang gælder det Verdis Requiem. Skulle du få lyst til at prøve, skal du nok skynde dig med hensyn til Messias 2013, men der er også andre ting på programmet, se herunder.

CHORAL CRUISE ON THE RIVER RHONE: 31 OCTOBER–7 NOVEMBER 2013

SINGDAY 2013 VERDI REQUIEM, ROYAL ALBERT HALL: 7 JULY 2013

THE SCRATCH® YOUTH MESSIAH, ROYAL ALBERT HALL: 1 DECEMBER 2013 (2.15 PM)

MESSIAH FROM SCRATCH®, ROYAL ALBERT HALL: 1 DECEMBER 2013 (7.00 PM)

Future plans

To help your forward planning, further provisional dates are listed below as far as we know them. Please do not make any firm arrangements of your own until dates have been confirmed by us and booking has opened. As soon as we have more information we will share it, so revisit the site regularly to keep fully up to date.
11–15 December 2013: Christmas Market trip to Bruges
12–17 August 2014: The Scratch® Choral Summer School. Download an enquiry form here (opens in a new window)
Alternatively, please click here to join our mailing list.

Inden koncerten spiste vi middag I en af RAH's cafe' restauranter, og fik en yderst god betjening. Det kan anbefales at bestille plads på forhånd. Ret hurtigt blev vores tjener erstattet af en ung kvindelig tjener, som talte til os på tysk. Efter nogen tid, spurgte jeg hende hvor i Tyskland hun kom fra, hvorefter hun blev ret så forbavset, hun var nemlig fra England, men hun troede, at vi var tyskere! Det morede vi os lidt over. Så kom det store øjeblik, da vi skulle være på plads. Senest 10 min. før start, skulle jeg være klar, og det var jeg naturligvis. Sopraner skal være iført bluse/kjole i en klar blå farve, og alter i mørkerød. Herrer i mørkt tøj, tenorer med hvid skjorte, og basser i sort. Også her, ***som i andre kor***, er der stor forskellighed i opfattelsen af, hvor alvorligt man skal forstå sådan en besked! Og også her tales der for, at alle forsøger lidt bedre! Kl.19 bød formanden for TRBC hjertelig velkommen. Han fortalte om denne tradition, hvorefter alle de deltagende lande med antal af deltagere blev nævnt. Det var lidt spændende, om der nu var andre fra Danmark, og det var der. Ikke mange, men dog. Herefter trådte dirigent og solister ind, og koncerten kunne begynde. Dirigenten hedder Brian Kay, og han er fast dirigent for TRBC ved næsten alle arrangementer, og er en stor kapacitet.



Brian Kay er dirigent of Vaughan Williams' Leith Hill Musical Festival i Surrey, og for Burford Singers, nær hans hjem i Cotswolds. Han er fast tilknyttet dirigent til The Really Big Chorus, som han regelmæssigt dirigerer i London's Royal Albert Hall, foruden koncerter I Salzburg, Sevilla, Prag og Wien, Cape town og Dubrovnik, og opførelse af Händels Messias in Beijing's den forbudte by's City Concert Hall. Han var, i ti år, korleder

af the Huddersfield Choral Society, og dirigent af the Cheltenham Bach Choir, the Bradford Festival Choral Society, the Cecilian Singers of Leicester, og the Kendal-based Mary Wakefield Westmorland Festival. Han gæstedirigerer regelmæssigt kor og orkestre I mange dele af England. Dertil kan tilføjes, at han I New Zealand har dirigeret the Orpheus Choir of Wellington og the Auckland Choral Society, og i Sheffield, Massachusetts, the Berkshire Choral Festival. Han er Vice President af the Association of British Choral Directors og af the Royal School of Church Music. Desuden var han I 1978 medlem af gruppen the King's Singers som bassanger, med hvem han deltog i mere end 2000 koncerter.

Brian Kay optrådte i helt hvid smoking, og var meget karismatisk og tydelig. Hvordan det overhovedet er muligt at dirigere så mange korsangere og skabe kontakt og forbindelse på så stor afstand er mig stadig en gåde, men han gjorde det. Det hele kørte bare derud af, og vi sang og sang og sang det ene stykke efter det andet, fuldstændig som vi kender det.

I pausen stod vores dessert klar i restauranten, med kaffe og cognac. Det trængte jeg til må jeg sige. Anden del gik ligeså flot som første del, og jeg var meget spændt på "Amen" satsen. Kunne vi klare det, uden at det hele kørte i udmarker! Det kunne vi, imponerende godt gået, af orkester, solister, og naturligvis ikke mindst dirigenten. Klip fra koncerten kan findes på youtube http://www.youtube.com/watch?v=QdpLb5u0OYU, og på TRBC side på Facebook, https://www.facebook.com/groups/110013771544/?fref=ts.
Jeg kan kun anbefale alle, at give sig selv den dejlige oplevelse det er at deltage. Det er ligefremt og let at gå til. Meld dig ind i TRBC, køb dig en plads i koret, *sørg for den rigtige farve bluse*, bestil en flybillet på www.ryanair.com, og find dig et hotel eller B&B i London. Transport fra Stansted til London er billigst med National Express eller Terravision, som kører til meget fair pris fra Stansted til London, St. Pancras eller Liverpool Street. Herfra undergrundstog og bus. Med et Oystercard og tubekort i lommen er det også til at finde ud af, men - hvis ikke, så spørg, du er ikke den eneste turist i London! Billetter og tider på www.nationalexpress.com, eller www.terravision.com. Gode råd tips og ideer og evt. assistance gives gerne, og jeg vil ønske en rigtig god tur.

PS. I øvrigt mødtes vi også på denne tur med Clifton, og vi overværede endnu en koncert med Sarah på www.kingsplace.co.uk.

Sæsonafslutning med sang til Lions Danmarks årsmøde 2013

Af: Inger Schnetler

Som en god afslutning på en travl sæson sang Randers Bykor til åbningen af Lions Danmarks årsmøde lørdag den 15. juni 2013.

Uden for Randers Realskoles idrætshal tog Randers Pigegarde imod gæsterne med festlig musik, og inde i hallen sang Randers Bykor under ledelse af Niels Bastrup kendte danske

sange, mens mødets deltagere tog plads i hallen. Korets program var Jylland mellem tvende have, I Danmark er jeg født, Svantes lykkelige dag, Hvor smiler fager den danske kyst, Danmark nu blunder den lyse nat og Morgensang fra Elveskud.

Efter velkomsttaler blev fanerne ført ind, og Randers Bykor sang for på følgende landes nationalmelodier: USA, Sverige, Norge, Finland, Island, Tyskland, Grønland, Færøerne og Danmark. Teksterne blev projiceret op på storskærm, så alle havde mulighed for at synge med. Alle sangene blev akkompagneret af Niels Bastrup på klaver.

Efter sang for "løverne" mødtes koret på Stephansens hotel til hyggeligt samvær, så der kunne blive lejlighed til at sige hinanden tak for en travl, men god sæson og ønske hinanden en god og velfortjent sommerferie. Efter ferien er vi så heldige, at der venter nye og spændende musikalske udfordringer.



Randers Bykor varmer op før sang til Lions årsmøde

God sommer

Af: Inger Schnetler

Med Jeppe Aakjærs digt fra 1908 ønsker jeg alle i koret en god sommer. Vi ses igen mandag den 5. august kl. 19.00 i Sct. Mortens Hus:

Solen ler så godt og mildt,
den stryger sæden frem.
lokker ud den lyse filt
om bøgebladets bræm -
Sydsol og østsol og solen af nordvest;
men solen i din egen sjæl, den ler dog allerbedst.