

Randers Bykor

Firklang

19. årgang

April 2018

Nr. 1



Koncert i Skt. Andreas Kirke, Randers onsdag den 28. februar 2018.

Firklang: Medlemsblad for Randers Bykor

Bladet sendes som mail til korets medlemmer. Desuden udkommer det på Randers Bykors hjemmeside. Har et medlem ikke en mailadresse, kan man henvende sig til redaktøren.

Redigering og layout: Inger Schnetler

Foto: I. Schnetler

Næste nummer af Firklang er planlagt til at udkomme medio juni 2018. Jeg håber, at korets medlemmer vil bidrage med indlæg til vores fælles blad og beder jer sende dem til adressen inger@schnetler.dk. Deadline: mandag den 11. juni.

Indholdsfortegnelse:

<i>Koncert i Skt. Andreas Kirke:</i>	<i>Side</i>	<i>3</i>
<i>Afsked med Niels Bastrup:</i>	-	4
<i>Vikar for dirigenten:</i>	-	6
<i>Randers Bykor har fået ny dirigent:</i>	-	7
<i>Forår:</i>	-	8

Koncert i Skt. Andreas Kirke

Af: Inger Schnetler

Korby Randers er en sammenslutning af kor i Randers by og omegn. Sammenslutningens formål er at skabe et rigt og varieret kormiljø, fremme samarbejdet mellem korene, udvikle interesse for at synge i kor og skabe grobund for større musikalske opførelser. En af Korby Randers' faste traditioner er korugen i uge 9. 2018 var ingen undtagelse, og i løbet af ugen blev der afholdt en række koncerter forskellige steder i Randers. Randers Bykors bidrag til korugen var koncerten i Skt. Andreas Kirke onsdag den 28. februar kl. 19.



Under overskriften "Adagio", som i musikkens verden betegner et langsomt tempo, havde Randers Bykors dirigent Niels Bastrup sammensat et alsidigt program af smuk og iørefaldende musik.

Som optakt til foråret, der efter kalenderen skulle begynde dagen efter, begyndte koncerten med Kaj Munks dejlige forårsdigt "Den blå anemone", sunget med musik af Egil Harder. Derefter fulgte "Der er ingenting i verden så stille som sne" med tekst af Helge Rode og musik af Povl Hamburger. Kasper Walther Sørensen spillede derefter på kirkens gode flygel en flot klaverimprovisation over Carl Nielsens melodi til "Tit er jeg glad". Koret fortsatte med "Det folk som vandrer i mørket", hvor teksten er fra Esajas 9:2 og musikken af Per Skriver og "Fred hviler over land og by" med tekst af B. S. Ingemann og musik af Niels La Cour. Så var det publikums tur til at synge sammen med koret "Her vil ties, her vil bies" med tekst af Hans Adolph Brorson og melodi

af A. P. Berggreen. Kasper Walther Sørensen akkompagnerede på orgel.



Næste afdeling var med musik af udenlandske komponister, og der blev begyndt med "Ave Verum op 2,2" med musik af Edward Elgar. Derefter fulgte stykker af to nulevende komponister, amerikaneren Morten Lauridsen med "O nata lux" fra "Lux Aeterna" og "O magnum mysterium" og den estiske komponist Arvo Pärt med "Da pacem Domino". Casper Walther Sørensen spillede J. S. Bachs "Ich stehe mit Fuß im Grabe BWV 156" i et arrangement af Magnus Plejdrup for orgel og Saxofon. Casper behersker kunsten at spille både orgel og saxofon samtidig. Koncerten blev sluttet af med "My lord has come" og "The Lord is my Shepherd" med musik af den nulevende engelske komponist Will Todd.

Publikum kvitterede for en god koncert med stor applaus, og koret gav som ekstranummer "Sneflokke kommer vrimlende" i en udsættelse af Niels Bastrup.

Koncerten i Skt. Andreas Kirke var Niels Bastrups afskedskoncert

med Randers Bykor. Fem år tidligere, helt nøjagtigt den 25. februar 2013, stod Niels Bastrup som ny dirigent for Randers Bykor også på dirigentpodiet i Skt. Andreas Kirke til en Korby Randers koncert. Mange, mange skønne koncerter har Niels Bastrup stået i spidsen for i de fem år, han har været leder af Randers Bykor, og det var derfor en stor glæde for os alle i koret, at vi kunne slutte epoken med en vellykket koncert.

Skt. Andreas Kirke er altid et godt sted at gæste. Hjælpsomheden er stor, og man føler sig altid velkommen. Kirken bød koret på en forfriskning efter koncerten, og her blev der taget afsked med Niels Bastrup.

Afsked med Niels Bastrup

Af: Inger Schnetler

Efter koncerten i Skt. Andreas Kirke tog Randers Bykor afsked med Niels Bastrup, som efter eget ønske har ønsket at stoppe som leder af koret med udgangen af februar 2018.

Det er altid svært at sige farvel, især til nogen man sætter pris på. De sidste fem år har i Randers Bykor været fyldt med herlige, livgivende korprøver og gode, spændende og udfordrende koncerter under Niels Bastrups ledelse. Det er fem år, som alle i koret vil se tilbage på med stor glæde og taknemmelighed over de gode timer og musikalske oplevelser, vi har haft sammen.



Randers Bykors formand Hans Jesper Højlund holdt afskedstale for Niels Bastrup, og talen gengives her i sin helhed:

Afsked med Niels Bastrup d. 28. februar 2018

Vi skal sige farvel til dig Niels. Nogle gange kan et farvel være en lettelse. Andre gange er man rigtig ked af det. Det gik jo lige så godt, og vi havde det jo lige så godt i hinandens selskab. Sådan tror jeg, vi er mange, som føler lige nu.

Du kom til os i 2012, og lige fra starten ville du noget med os og med musikken. Noget af det første, du insisterede på, var, at vi startede og sluttede samtidig. Det er ikke en selvfølge i korsang, og det er noget en dirigent har ansvaret for og redskaber til at få til at ske – afslutningsdirektionen.

Der er så mange ting, du skal have ros og tak for. Du har altid haft styr på prøverne, vidst, hvad du ville arbejde med og været god til at informere os om, hvad du havde på tapetet, og så har du givet os redskaber, så vi kunne forberede os derhjemme.

Du har været god til at programlægge vores koncerter, så der ikke var noget, som kom bag på os, og som blev smuglet ind i sidste sekund. Koncerter med et indhold, vi kunne glæde os over.

Og så har du hele tiden været ambitiøs på vores alles vegne. Ikke ladet dig stille tilfreds med det middelmådige, altid også haft numre, hvor vi blev presset et stykke videre, end det, vi troede, vi kunne.

Du har ikke sagt nej til det skøre og lidt vilde. Ja, lad os tage til Assisi og synge Franz med et elektronisk symfoniorkester på tre mand eller lad os synge POP sammen med Oh Land på kajbredden i Randers Havn som en flok hvide munke og nonner. Og sådan kunne jeg blive ved med ros over den måde, du musikalsk løste dirigentopgaverne på og den måde, du ansvarsfuldt påtog dig opgaver omkring planlægning og finansiering af korets aktiviteter. Noget vi i bestyrelsen vil takke dig for.

Men der er noget, jeg finder endnu vigtigere at få sagt. Vi var ikke bare et instrument for dig. Vi var en flok levende mennesker. Vi følte os hver især helt personligt set af dig. Du lærte lynhurtigt vores navne og brugte dem. Du kendte vores svagheder også i de enkelte stemmegrupper. Arbejdede med dem, men på en måde så man ikke følte sig hængt ud eller ydmyget. Vi følte os respekteret. Vi er jo som kor på mange måder som en stærk, gammel og skrøbelig dame, der skal behandles med nænsomhed og respekt for de grænser, vi har, men også med en insisteren på, at vi kan mere, end vi tror. Vi følte os accepteret.

Vi kunne være det bekendt, vi lavede sammen. Det var ikke kun noget du gjorde for vores og publikums skyld. Du gjorde det også for din egen skyld. Du ville også have noget ud af livet og af musikken. Jeg tror, det var en afspejling af dette personlige engagement, vi så, når vi ofte så din familie, din far og mor blandt tilhørerne. Vi betød noget for dig, vi fyldte også i dit liv. Du ville dele os med dem, du holdt af.

Jeg hørte for nogen tid siden et foredrag af Jens Andersen om Astrid Lindgren. Astrid Lindgren var en idealist. Og ifølge Jens Andersen er en idealist én som på samme tid besidder tre egenskaber. Man må tro på noget, man må være parat til at sætte ord på, og

endelig må man evne at sætte handling bag. Og så skader det ikke, at man en gang imellem er i stand til at glemme virkeligheden.

Vi vil takke dig Niels for, at du altid har troet på musikken og det musikken kan, at du har herset med os for at gøre musikken levende, og endelig for, at du mandag efter mandag har givet os frirum fra virkelighedens til tider barske vilkår. Held og lykke i fremtiden.

Otto Holdgaard takkede også Niels og især, fordi han viste, hvordan der skulle synges, og hvordan han ville have det, i stedet for at komme med mange og lange udredninger og forklaringer.

Niels holdt også tale, hvor han så tilbage på fem gode år og takkede for samarbejdet og tiden i Randers Bykor.

Korets afskedsgaver til Niels var et gavekort til en restaurant og en buket blomster.

Til Niels: Tak for fem fantastiske år med Randers Bykor og held og lykke fremover.

Vikar for dirigenten

Af: Inger Schnetler



Randers Bykor er uden dirigent. Hvad gør vi? Allerede den 6. maj skal koret deltage i to koncerter i henholdsvis Ellevang Kirke og Tvillum Kirke. Heldigvis har koret en dygtig og god formand, der har gode forbindelser til mennesker inden for "musikkens verden".

Hans Jespers svoger, Niels W. Jacobsen, som i december 2016 med få dages varsel trådte til som dirigent ved prøver og to koncerter, da Niels Bastrup var blevet syg, gav tilsagn om at være vikar og indøve koncertprogrammet til de to nævnte koncerter.

Under Niels W. Jacobsens kyndige ledelse kom koret i gode hænder, og ikke kun koncertprogrammet blev øvet godt og grundigt, også stemmegrupperne blev der arbejdet godt med.

En stor tak til Niels W. Jacobsen for nogle inspirerende, gode og lærerige korprøver.

Randers Bykor har fået ny dirigent

Af: Hans Jesper Højlund

Desværre sagde Niels Bastrup sin stilling op som dirigent for Randers Bykor med virkning fra 1. marts.

Så snart bestyrelsen kendte Niels' beslutning begyndte den en søgning efter en ny dirigent. Der blev annonceret i relevante fora f.eks. Danske Korlederes hjemmeside, på Konservatoriet og på Musikvidenskabeligt Institut. Der blev trukket på det netværk, både vi og Niels har indenfor musikverdenen, og endelig blev en række konkrete dirigentmuligheder kontaktet. Der blev holdt møder med tre af ansøgerne til stillingen og resultatet foreligger nu.



Fra 30. april tiltræder Marie Hauerholt Thorsted stillingen som dirigent. Marie Hauerholt Thorsted er 37 år gammel, har boet de sidste 10 år i Randers og er organist og korleder ved Kristrup Kirke. Marie har uddannet sig ved Vestervig Kirkemusikskole og ved Det Jyske Musikkonservatorium og har en bred erfaring med dirigentarbejdet bl.a. som dirigent for Randers Amatørsymfoniorkester gennem tre år.

Der er aftalt følgende omkring Maries start. Marie bliver ikke involveret i de to koncerter d. 6. maj. De gennemføres som planlagt sammen med Stillingkoret og med Stillingkorets dirigent Niels Jørgen Tranberg som kunstnerisk ansvarlig. Niels Jørgen Tranberg er også ansvarlig for fællesprøven mandag d. 23. april på VUC i Randers og for generalprøven onsdag d. 2. maj enten i Ellevang eller Tvillum kirke.

Mandag d. 30. april holder vi generalforsamling og byder i anden halvleg velkommen til Marie Hauerholt Thorsted, der varmer koret op og starter indstuderingen af et af de numre, vi vil opføre ved koncerten d. 18. august. Mandag d. 7. maj bliver første ordinære korprøve med Marie som dirigent. Vi håber, at det bliver starten på et langt og frugtbart samarbejde.

Forår



Ser du ej, ved hækken
vugger vintergækken
sine klokker alt i solens skær,
og fra luftens vidder
jubler lærkens kvidder:
Vi får dejligt - vi får dejligt vejr!

Vilhelm Gregersen