

Randers Bykor

Firklang

19. årgang

Juni 2018

Nr. 2



Koncert med Stillingkoret og Randers Bykor i Tvillum Kirke.

Firklang: Medlemsblad for Randers Bykor

Bladet udkommer på Randers Bykors hjemmeside: www.randersbykor.dk og bliver desuden sendt som mail til korets medlemmer. Har et medlem ikke en mailadresse, kan man henvende sig til redaktøren.

Redigering og layout: Inger Schnetler

Foto: Stillingkoret

I. Schnetler

Næste nummer af Firklang er planlagt til at udkomme ultimo september 2018. Jeg håber, at korets medlemmer vil bidrage med indlæg til vores fælles blad og beder jer sende dem til adressen inger@schnetler.dk. Deadline: mandag den 17. september.

Indholdsfortegnelse:

<i>Koncert i Ellevang og Tvillum kirker:</i>	<i>Side</i>	<i>3</i>
<i>Kor72: underskudsgaranti:</i>	-	8
<i>Generalforsamling:</i>	-	9
<i>Ny dirigent:</i>	-	12
<i>De to musikanter:</i>	-	13
<i>Sommer:</i>	-	14

Koncert i Ellevang og Tvilum kirker

Af Inger Schnetler

Randers Bykor har tidligere med stor glæde arbejdet sammen med Stillingkoret. Nogle år har samarbejdet ligget stille, men til to koncerter den 6. maj 2018 blev det taget op igen, og allerede ved den første fælles prøve fornemmede man, at der stadig var "samklang" mellem de to kor.

Randers Bykor havde pr. 1. marts ingen fast dirigent, men Niels W. Jacobsen påtog sig som omtalt i Firklang nr. 1 2018 arbejdet med at indøve programmet til de to koncerter, og Stillingkorets dirigent Niels Jørgen Tranberg, der er uddannet både sanger, korleder og organist, gav tilsagn om at stå for de fælles prøver og dirigere begge koncerterne.

Ellevang Kirke er beskrevet i "Firklang" nr. 1, april 2014. Se Randers Bykors hjemmeside.

Tvilum Kirke



Indgangspartiet til Tvilum Kirke.

På Skorup – Tvilum sogns hjemmeside står der bl.a. om Tvilum Kirke:

Tvilum Kirke stammer fra et Augustiner munkekloster, som blev grundlagt 1250.

Ribebispen Gunner, der iflg. Bispetavlen i Ribe domkirke var biskop fra 1230 til 1245/46, gav en del af sine besiddelse til Augustinerordenen til opførelse af klosteret. Biskop Gunner tilhørte selv Fransiskanerordenen. Ligeledes donerede Århus bispen indtægterne fra Ladegård Kirke (den oprindelige sognekirke) og Gjern kirke, der skulle gå til munkenes underhold. Klosteret har oprindeligt været et fire fløjet anlæg, hvoraf kirken udgjorde nordfløjen, østfløjen var dormitoriet (sovesal) og kapittelsal, sydfløjen køkken og spisesal for munkene i østenden, vestenden har så været spisesal for det arbejdende folk. Vestfløjen har nok været depot, hospital m.m.

Munkene har først bygget kirken, men kun de to østlige fag. Planerne har nok først været at opføre en lavere kirke med fladt loft, men allerede under opførelsen blev disse ændret, og kirken fik hvælvinger. Tredje fag er opført ca. 1470 i forbindelse med, at Ladegård kirke blev nedbrudt, og Tvilum derfor skulle fungere både som klosterkirke og sognekirke.

Munkene, der levede i klosteret, var indviede som præster og forrettede også gudstjenester i de omliggende kirker. Over for kongen havde klosteret også forpligtelser. Der skulle således være heste og hunde til rådighed i forbindelse med jagt. Eller hvis kongen skulle skynde sig videre, skulle han have mulighed for at bytte til friske heste i Tvilum klosteret. At kongen har haft sin gang i klosteret og kirken kom der bevis på under den nyligt afsluttede restaurering. Her dukkede der kalkmalerier frem fra Valdemar Atterdags tid. På nordvæggen står der VOLDOMARUS REX, og der er rester af våbenskjolde, der alle er malet omkring 1350.

I disse to spændende kirker fra hver sin tidsalder afholdt Stillingkoret og Randers Bykor koncerter søndag den 6. maj 2018 henholdsvis kl. 16 og kl. 19.30.



Dirigent Niels Jørgen Tranberg giver de sidste informationer til kor og orkester inden koncerten i Tvilum Kirke.

Det store kor med over 100 korsangere blev i nogle af værkerne ledsaget af fem velspillende professionelle musikere: organist Claus Pedersen, klaver og orgel, en strygekvartet bestående af: Søren Storm, 1. violin, Ejnar Balling, 2. violin, Benjamin Christensen, bratsch, og Asger Buur, Cello.

Koncerternes program var udformet som en musikalsk tidsrejse i kormusik begyndende med middelalderens gregorianske sang til nutidens fortættede harmonier.

Hele programmet blev på en levende og inspirerende måde kædet sammen af Ingelise Flensted-Jensen fra Stillingkoret. Hun fortalte både om den tid, musikken var komponeret i, komponisterne og de værker, der blev opført.

Koncerten blev indledt med en smuk gregoriansk munkesang, "Canticum Simeonis"/"Nunc dimittis", der stammer fra 600. tallet, og komponisten er ukendt. Sangen er for enstemmigt herrekor med solist, og koncertens dirigent Niels Jørgen Tranberg sang solopartiet.

Derefter kom der et stort spring i tid, da næste nummer "If Ye Love Me" var af den engelske komponist Thomas Tallis (1505 – 1585). Hans musik har en fremtrædende plads i den engelske koralmusik, og han anses for en af Englands største komponister.

Næste programpunkt var J. S. Bachs (1685 – 1750) smukke "Jesus bleibet meine Freude", og her medvirkede både strygekvartet, organist og kor.
Vi går lidt længere frem i tid og kommer til W. A. Mozart (1756 – 1791), hvor den iørefaldende motet "Ave verum corpus" blev opført.

Franz Schubert (1797 – 1828) blev ikke forbigået. Strygekvartetten spillede levende og smuk Menuet fra strygekvartet nr. 4.

Den næste tidsperiode blev repræsenteret ved den danske komponist Niels W. Gade (1817 – 1890), og her medvirkede alle i det måske mest yndede danske korværk "Morgensang af Elverskud" med tekst fra Ingemanns skønne morgensalme "I østen stiger solen op".

Med et lille spring længere frem i tid kom vi til den franske komponist Gabriel Fauré (1845 – 1924), og her medvirkede både kor og musikere i "Cantique de Jean Racine".

Danske Carl Nielsen (1865 – 1931) levede næsten samtidig med Fauré, og her sang koret med musikledsagelse den smukke salme "Min Jesus lad mit hjerte få" med tekst af B. C. Lund og N. F. S. Grundtvig. Melodien er kendt over store dele af verden, da Carl Nielsen anvendte den i mange forskellige variationer i sin Blæserkvintet.

Vi bliver ved de danske komponister. Rued Langgaard (1893 – 1952) synges ikke ofte i korsammenhæng, men til denne koncert sang koret den lette og fejende melodi "Træt" med tekst af Thor Lange fra samlingen "Rosengårdsviser".

Vi er nu kommet til de nulevende komponister, og her blev der lagt ud med Ib Nørholm (1931 -). Niels Jørgen Tranberg sang smukt akkompagneret af Claus Pedersen "Åen" med tekst af J. L. Andersen. Digtet er fra samlingen "Blomster fra den danske poesis flora".

Den amerikanske komponist med det danskklingende navn Morten Lauridsen (1943 -) var den næste komponist, der var på programmet. Her sang koret a cappella "O Magnum Mysterium".

Ola Gjeilo (1978 -) er en kendt norsk komponist, der bor i USA. Et af hans kendteste værker "Northern Lights" blev sunget af det store kor.

Koncerten sluttede med, at alle medvirkende opførte "The Lord is my Shepherd" af den engelske komponist Will Todd (1979 -).

Det var dejligt at få lov til at opføre et indstuderet program til to koncerter, og rigtigt fint, at disse to koncerter fandt sted på en og samme dag. Det var en god oplevelse igen at synge sammen med Stillingkoret, et samarbejde, som mange af os gerne ser gentaget. Det var inspirerende og lærerigt at synge under Niels Jørgen Tranbergs kompetente og sikre ledelse. Det gav hele koncerten et ekstra løft, at der medvirkede fem dygtige professionelle musikere.

To vellykkede koncerter var en herlig oplevelse på en solbeskinnet første søndag i maj 2018.



Organist ved Ellevang Kirke takker efter koncerten i kirken for en vellykket koncert.

MUSIKALSK TIDSREJSE i Tvilum kirke



Søndag d. 6. maj 2018 kl. 19.30

Denne aften får man mulighed for at lytte til 110 korsangere fra hhv. Randers Bykor og Stillingkoret. Programmet er udformet som en tidsrejse i kormusik, der tager lytteren med fra middelalderens gregorianske sang til nutidens fortættede harmonier.

Korene bliver akkompagneret af 5 professionelle musikere.

Dirigent: Niels Jørgen Tranberg

Entré: 50 kr.

Billetter købes ved døren fra kl. 19.00

Underskudsgaranti

Til koncerterne i Ellevang og Tvillum kirker havde Kor72 givet en underskudsgaranti. Efter koncerten sendte Randers Bykors formand følgende om koncerten til Kor72:

Musikalsk Tidsrejse

Den 6. maj kulminerede et koncertsamarbejde mellem Stillingkoret og Randers Bykor med to koncerter i henholdsvis Ellevang og Tvillum kirker. Økonomien hang akkurat lige sammen takket være en underskudsgaranti fra Kor72 på 4.500 kr. ud af et budget på 28.500 kr.

Det blev to meget vellykkede koncerter. I Ellevang Kirkes moderne rammer og i Tvillum Kirkes ældgamle klosterkirkerum.

Vellykkede, fordi vi for en gang skyld fik lov at lave musik sammen med et professionelt musikerensemble på 5 musikere. Som en af tilhørerne i Ellevang udtrykte det: "Det bliver altså mere spændende og afvekslende, når koncerten er med musikledsagelse. Det skal I altid gøre."

Også fordi indholdet, programmet blev anderledes, end det havde været, hvis vi hver især havde lavet en koncert. En frugtbar dialog mellem vores to dygtige dirigenter betød, at vi i Randers Bykor kom til at synge gregoriansk munkesang, medens man i Stillingkoret måtte bide skeer med den moderne Morten Lauridsen.

Endelig er det berigende at stå i en korsammenhæng, hvor sidemanden måske er en fremmed før vi mødtes til fællesprøver og koncerter, men hvor vi slutter med næsten at kende hinanden. Eller at opleve inspirationen ved at møde en ny dygtig dirigents måde at gøre tingene på.

At det så for Randers Bykor endte med at blive redningen for en ellers særdeles usikker forårssæson var ikke planlagt. Et uventet dirigentstop 9 uger (inklusive påske) før de planlagte koncerter bragte koncerterne i fare. Samarbejdet med Stillingkoret og koret dirigent Niels Jørgen Tranberg gjorde, at det musikalske ansvar for fællesprøver og koncerter hele tiden var i sikre hænder, blot vi selv kunne klare indstuderingen. Havde vi stået alene, havde det været en umulig opgave for en ny dirigent, hvis vi overhovedet havde kunnet finde en.

Stor tak til Kor72, fordi de var parate til at lukke hullet i projektets økonomi.

Hans Jesper Højlund, formand Randers Bykor.

Generalforsamling

Af: Inger Schnetler

Randers Bykors årlige ordinære generalforsamling blev afholdt mandag den 30. april 2018 kl. 20 i korets faste øvelokale, festsalen på VUC, Randers.

Jens Wieland blev valgt til generalforsamlingens dirigent, og efter at have konstateret, at generalforsamlingen var beslutningsdygtig i henhold til vedtægterne, kunne korets formand Hans Jesper Højlund aflægge sin beretning, som her gengives i sin helhed:



Der blev blandt alter og basser lyttet interesseret til formandens beretning.

Randers Bykor. Bestyrelsens beretning 2017/18

Beretningen tager udgangspunkt i Generalforsamlingen d. 24. april 2017 og vedrører koret og bestyrelsens aktiviteter frem til generalforsamlingen 30. april 2018.

Det er et år, hvor der er sket rigtig meget både på de indre organisatoriske linjer og omkring korets aktiviteter.

I bestyrelsen blev Hans Jesper Højlund formand i stedet for Per Nørret. Inger Kruse Andersen blev medlem i stedet for Hans Jesper. Inger blev ved konstitueringen næstformand og sekretær. 29. maj meddeler Søren Greve, at han af helbredsmæssige grunde både må slutte som kasserer og som medlem af bestyrelsen. Sivert Bak konstitueres som kasserer og vælges ved den ekstraordinære generalforsamling d. 18.9 ind i bestyrelsen. Og så mindes vi endnu en gang om livets ubønhørlige skrøbelighed. Søren Greves sygdom forværredes alt for hurtigt. Han døde kort efter sommerferien. Æret være Søren's minde.

I løbet af året er der holdt 5 bestyrelsesmøder og 4 møder hvor repræsentanter for bestyrelsen har mødt dirigentansøgere og vores dirigent Niels Bastrup om specifikke emner.

Det har fyldt meget i bestyrelsens arbejde, at Niels Bastrup sagde op som dirigent d. 29.12 med fratræden den 1. marts. Vi ledte med lys og lygte efter en afløser, og det er med stor glæde, jeg i dag kan byde Marie Hauerholt Thorsted velkommen som vores nye dirigent. Det betød også, at vi i overgangen fra Niels fratræden og til nu har haft glæde af Niels Jacobsen som dirigentvikar. Uden hans indsats havde vi ikke kunnet gennemføre koncerterne de. 6. maj. Jeg skulle i øvrigt hilse fra Niels Jørgen Tranberg, der var noget betænkelig ved at vi slet ikke skulle øve Morten Lauridsen, Ola Gjeilo og Niels W. Gade før den 2.5, og jeg lovede at indskærpe, at det er vigtigt, at vi alle øver os og holder det lærte ved lige.

Det blev også året, hvor Randers Bykors Koncertstøtteforening juridisk blev en realitet. Den har pt. en økonomi baseret på Randers Kommunes støtte på 50.000 kr. og de indbetalinger korets medlemmer pt. er i gang med. Augustkoncerten 2017 blev støttet med 20.000 kr. og Musikalsk Tidsrejse 6.5 med 10.000 kr. Der efterlyses sponsorer til foreningen.

Vi har fået ny hjemmeside, som vi nu alle skal blive fortrolige med og hvor små skønhedsfejl er i fuld gang med at blive rettet. Tak til Tove Wraa for dette arbejde. Og nu hvor jeg er i gang med takken. Der er det særlige ved en forening som f.eks. Randers Bykor. Ingen professionelle lønnede medarbejdere sørger for, at forretningen kører. Vi må alle være parate til at gøre en indsats der hvor der er brug for det. Tak til Knud Arne for arbejdet med noder, tak til Christina for arbejdet med opsætning og kopiering, tak til Lone for et altid opdateret register over noder, tak til Otto for stor beredvillighed når der er brug for øvelokale og tak til Sivert som aftenskoleleder mm. Traditionen tro stillede Kaj og Ellen rammer og arbejde til vores sommerafslutning. Også tak for det.

Og så til kernen i det hele korsangen og arbejdet med musikken. Sidste år sluttede vi af med endnu en gang at erfare at det var helt rigtig af os at melde os ind i Kor72. Vi fik Mendelsohn, vi fik samarbejdet med Orkester Midt Vest og vi fik et brag af en koncert bl.a. i Viborg Domkirke.

Troede nogen så at der nu var dømt hygge nykke, kom de til at tro om. Aldrig har jeg og Randers Bykor brugt så mange kræfter på 25 min. sang som da vi meldte os til Water Music. Det kom til at præge arbejdet fra januar til kulminationen på Randers Havn d. 2.-3. september. Vi arbejdede med det selv, vi arbejdede med det i store fællesprøver, og vi tilbragte store dele af weekends på at vandre rundt nede på havnen i hvide gevandter

under kommando af en ungmø med østtysk opdragelse. Og så vidste vi aldrig rigtig hvor meget af lyden, der var vores egen nutidige sang, og hvor meget der var ren elektronik. Underet var, at vi kunne lide det og i dag ikke ville have undværet det. At vi parallelt fik en ekstraordinær fin augustkoncert "Mesterværker fra Barokken" op at stå må siges primært at være Niels Bastrups fortjeneste.

Efter den hæsblæsende start på efterårssæsonen havde vi tilsyneladende god tid til de to traditionelle julekoncerter i Ørum og Grensten Kirker samt koncerterne i Sundhedscentret og Kulturhuset. Men vi havde gjort regning uden vært. Niels udfordrede os rent musikalsk med bl.a. Morten Lauridsen og vi fik kamp lige til stregen. Godt vi lidt mere afslappede kunne sige farvel til Niels ved koncerten i Andreas Kirke d. 28.2.

Altså et år med fuld damp på den musikalske dampmaskine i et kor, hvor nogle har valgt at slutte, medens vi samtidig har kunnet sige velkommen til ca. lige så mange nye, som allerede nu ikke kan siges at være nye mere.

Beretningen blev enstemmigt godkendt.



Også sopraner og tenorer lyttede koncentreret til formandens beretning.

Under punkt 6 blev Hans Jesper Højlund genvalgt som formand for Randers Bykor. Ved punkt 7, valg af 2 bestyrelsesmedlemmer blev Glenn Lynge Andersen genvalgt og Tove Wraa valgt som nyt medlem af bestyrelsen. Mads Holm-Pedersen blev valgt som bestyrelsessuppleant og Finn Hansen genvalgt som revisor.

Hele generalforsamlingen foregik i en afslappet og rolig stemning, og Jens Wieland kunne til slut takke god ro og orden.

Ny dirigent

Af: Inger Schnetler



Marie Hauerholt Thorsted ved en korprøve med Randers Bykor.

Korprøven mandag den 7. maj var den første ordinære korprøve, som Randers Bykors nye dirigent Marie Hauerholt Thorsted stod for. Allerede ved den afkortede korprøve ugen før i forbindelse med korets generalforsamling havde Marie og koret hilst på hinanden, og

Marie havde efter en god opvarmning præsenteret koret for en helt ny sang, "Og Gud sang" med tekst af Niels Johansen og melodi af Philip Faber. Sangen kommer til at indgå i programmet til Randers Uge Koncerten i Sct. Mortens Kirke den 18. august.

De følgende mandage til og med den 11. juni har Marie og koret til korprøverne arbejdet med programmet til koncerten i august, og der er allerede en god "samklang" mellem kor og dirigent.

I koret ser vi frem til mange gode, lærerige og berigende "sangtimer" med Marie.

De to musikanter

Af: Inger Schnetler



To medlemmer af Randers Bykor, Christina Maria Michaelsen og Jens Wieland, har gennem mange år dyrket blokfløjtespil sammen. Torsdag den 14. juni kl. 19 præsenterede de ved en koncert i Haslund Kirke resultatet af mange timers sammenspil for publikum.

Programmet bød på blokfløjtemusik gennem mange år, lige fra barokken, over renæssancen til stykker komponeret i vor tid.

Christina og Jens

spillede sammen, de spillede solo og præsenterede samtidig forskellige typer blokfløjter.

Det blev dejlig aften med velspillet smuk blokfløjtemusik, som det var en nydelse at lytte til, og vi kan kun håbe på, at de to vil gentage succesen.

Sommer



Hyldene dufter i stuen ind
ude fra Danmarks haver.
Kornet modnes i sommervind
Hanegal over lyse sind
stiger bag gavl og grene,
hvæset som kniv mod stene.

Thøger Larsen, 1914.