

Randers Bykor

Firklang

13. årgang

April 2013

Nr. 1



Randers Bykor i Sct. Andreas Kirke.

Firklang: Medlemsblad for Randers Bykor

Bladet sendes som mail til korets medlemmer. Desuden udkommer det på Randers Bykors hjemmeside. Har et medlem ikke en mailadresse, kan man henvende sig til redaktøren.

Redigering og layout: Inger Schnetler

Foto: I. Schnetler

Næste nummer af Firklang er planlagt til at udkomme medio juni 2013. Jeg håber, at korets medlemmer vil bidrage med indlæg til vores fælles blad og beder jer sende dem til adressen inger@schnetler.dk. Deadline: Mandag den 3. juni.

Indholdsfortegnelse:

<i>Generalforsamling:</i>	<i>Side</i>	<i>3</i>
<i>Koncert i Sct. Andreas Kirke:</i>	-	<i>6</i>
<i>Randers Bykor i Randers Storcenter:</i>	-	<i>7</i>
<i>Underholdning til årsmøde i Spar Nord, Randers:</i>	-	<i>8</i>
<i>Koncert i Haurum Kirke:</i>	-	<i>9</i>
<i>Hilsen fra Mors:</i>	-	<i>11</i>
<i>Hørt i Danmarksmester:</i>	-	<i>12</i>

Generalforsamling 2013

Af: Inger Schnetler

Randers Bykors årlige ordinære generalforsamling foregik mandag den 15. april 2013 kl. 20.30 i festsalen på Randers Kloster.

Randers Bykor plejer ikke at mangle husly, men med et stod vi i en situation, hvor vi manglede et sted at være til både korprøve og generalforsamling, og ved en henvendelse til Randers Kloster sagde forstanderen gæstfrit, at koret var velkommen til at benytte festsalen.

Selv om koret kun var blevet lovet at kunne låne den hyggelige festsal, fandt Niels Viggo alligevel et ekstra lokale, så vi som sædvanlig kunne blive delt op i herrer og damer under indstuderingen, og på denne måde fik vi fuldt udbytte af den afkortede korprøve.

Efter en kort pause mellem korprøve og generalforsamling startede generalforsamlingen med, at Jens Wieland blev valgt til dirigent for generalforsamlingen, og han konstaterede, at generalforsamlingen var indvarslet rettidigt og lovligt i henhold til vedtægterne og dermed beslutningsdygtig.

Næste punkt på dagsordenen var formandens beretning, og den bringes her i sin helhed:



*Året 2012 bød på mange udfordringer **med udgangspunkt** i Randers Bykors nye situation uden fast samarbejde med større orkestre.*

Bestyrelsens beslutning om, at vi må finde vore egne ben og selv kunne arrangere større koncerter, var prøvet af i 2010, hvor vi gennemførte den første store koncert i Sct. Mortens Kirke 19. november 2011, "Guds Gøgler".

Optakten var nervepirrende - vi vidste rent faktisk ikke, om vi kunne skabe den nødvendige finansiering - først 2 dage, før 1. koncert løb af stablen i Randers, kunne vi se, at økonomien var ok.

4. og 5. februar 2012 gik det løs i Ribe Domkirke og i Silkeborg Kirke.

Vi gennemførte koncerterne under Lotte Bille Glæsels ledelse og i samarbejde med Jyske Sinfonietta. Anmeldelserne var blandede, men det negative gik mere på værket "Guds Gøgler" end på fremførelsen.

Og så gik vi i gang med noget helt andet.

Carmina Burana i samarbejde med David Riddell og Randers Kammerorkester . Sammen med et par hundrede unge stemmer fra gymnasieklasser i Randers, Viborg og Holstebro fik vi en opstart med en del rynkede øjenbryn fra os gamle garvede korsangere - falske stemmer dukkede op under prøverne med stor regelmæssighed med det resultat, at David Riddell adskillige gange måtte rykke rundt på opstillingerne i koret, og en del indre bekymringer om, hvad det hele nu skulle ende med. Det endte rigtig godt!!!! Vi gennemførte efter min mening 3 forrygende koncerter med en masse unge mennesker, der var topmotiverede og meget rare at synge sammen med. David dirigerede orkester og kor med vanlig professionalisme, og vi havde 3 solister der leverede rigtig gode indsatser.

Vi blev da også rigtig glade, da vi fik en henvendelse om at synge med unge mennesker igen til næste forår - men det blev jo desværre afløst.

Og så måtte vi sige farvel til Lotte Bille Glæsel, som med bopæl i Virring nord for Skanderborg ikke mere kunne overkomme at være dirigent for Randers Bykor, kantor i Ribe domkirke samt leder af nogle andre kor i Esbjerg og Ribe. Det blev for meget for hende, og vi måtte med gråd og tænders gnidsel indstille os på et dirigentskifte. Vi startede søgningen op gennem AMF's emnebank og annoncering i deres fagblad. 29. oktober startede Niels Bastrup op som dirigent, og vi var så heldige og glade, at Niels Viggo besluttede sig for at fortsætte som hjælpedirigent.

15. august var vi bedt om at synge ved det nye sundhedshus "åbent hus" arrangement. Det blev under ledelse af Niels Viggo. Populær acapella koncert, som vi blev bedt om at gentage til deres julekomsammen.

18. august afviklede vi den traditionsrige "Randers Uge" koncert sammen med Hanne Dolase under ledelse af Lotte Bille Glæsel, som sluttede af med, at hun sagde farvel til vort trofaste Randers publikum.

28. oktober fik koret lejlighed til at synge afslutningskoncert med Lotte Bille Glæsel i forbindelse med Fruering Kirkes 2 kor, som fejrede 20 års fødselsdag - de startede i øvrigt med Lotte som dirigent. Og vi fik lejlighed til endnu engang at sige farvel og tak med taler og sang på sædvanlig festlig måde.

25. november afviklede vi en julekoncert i Paderupcentret, Niels Viggo var vor dirigent.

Vore koncerter i Storcentret er vanskelige på grund af de ydre forhold og manglende samling på publikum.

12. december gentog vi koncerten i Sundhedshuset, hvor Niels Bastrup var dirigent.

14. december gennemførte vi et "stunt" i Paderupcentret med Halleluja satsen fra Händels Messias. Jeg var desværre ikke med, men har fået opfattelsen af, at det gik godt.

16. december afsluttede vi en travl jul med den efterhånden traditionelle julekoncert i Vejlbj Kirke under ledelse af Niels Bastrup.

Ved årsberetningen for 2010 havde vi været i London, og jeg kan se, at jeg dengang udtrykte spænding om, hvor den næste tur kommer til at gå hen. Det ved jeg nu - og jeg tror, at alle er spændte på vor kommende tur til Assisi.

Vi har i 2012 været 63 medlemmer, 12 basser, 9 tenorer, 22 alter og 20 sopraner.

Dirigentskiftet er det bestyrelsens opfattelse lykkedes rigtig godt, og vi har fået en forsmag på det nye entertainer - gen, vi har fået sammen med Niels Bastrup.

Bestyrelsen er meget glad for, at Niels Viggo fortsætter som hjælpedirigent og ikke mindst for, at han kan udfylde rollen som organist ved vore kirkekoncerter.

Og så er der tid til at sige tak!!

Tak til koret for jeres usvigelige opbakning, når der er noget, der skal gennemføres. Senest har vi set denne opbakning ved den flotte tilmelding, der er sket i. f. m. Frans af Assisi - koncerterne til oktober.

Tak til Knud Arne for nodeadministration. Og til Christina for kopiering. Tak til bestyrelsesmedlemmernes debatlyst og konstruktive indstilling til opgaverne, der skal løses i koret.

Tak til Sivert for indsatsen som aftenkoleleder.

Tak for et vellykket 2012.

Det fulde referat af generalforsamlingen bliver langt ind på den interne del på korets hjemmeside, og her vil korets medlemmer kunne læse det.

De fleste af korets medlemmer deltog i generalforsamlingen, og med en positiv, konstruktiv og god debat kan jeg kun slutte, at Randers Bykors medlemmer er engagerede og interesserede i, at koret fortsat stræber efter et højt musikalsk niveau og stadig er parate til at påtage sig også store opgaver uden at forsømme de mindre.



Der blev lyttet interesseret til formandens beretning.

Koncert i Sct. Andreas Kirke

Af: Inger Schnetler

"Korby Randers er en sammenslutning for alle kor i Randers by og omegn, hvis formål er at skabe et rigt og varieret kormiljø, fremme samarbejdet mellem korene, udvikle interesse for at synge i kor og skabe grobund for større musikalske opførelser sammen med Randers Kammerorkester".

Således præsenterer sammenslutningen af korene i Randers sig på hjemmesiden, og for at fremme og leve op til formålet blev uge 9 2013 til Korby Randers Ugen med et stort antal koncerter rundt omkring i byen, så alle kunne få lejlighed til at stifte bekendtskab med det rige korliv, der er i Randers og måske selv få lyst til at synge i kor.

I denne koruge gav Randers Bykor mandag den 25. februar koncert i Sct. Andreas Kirke under ledelse af Niels Bastrup. Straks, man træder ind i kirkerummet, fanger væggenes smukke udsmykninger med billedtæpper opmærksomheden. Vægtæpperne er placeret ved alteret, døbefonten og prædikestolen, og med væggenes varme røde farve som baggrund giver tæpperne rummet en helt speciel atmosfære. På kirkens hjemmeside www.andreaskirke.dk kan man læse om tæpperne og den symbolik, der er vævet ind i dem.

Koncertens program var varieret og sammensat af både klassiske korværker og årstidens salmer og sange. Der blev indledt med en svensk folkemelodi, Till Österland i et arrangement udsat for otte stemmer af Håkan Parkman, og derefter fulgte Povl Hamburgers Der er ingenting i verden så stille som sne med tekst af Helge Rode og Jeppe Aakjærs Spurven sidder stum bag kvist med melodi af Thorvald Aagaard. Afdelingen med vintersange blev fint rundet af med, at kor og publikum sammen sang Vintersalme med tekst af Johannes Johansen og melodi af Ulrik Rasmussen.

I den næste afdeling blev der opført værker af to udenlandske komponister. Af John Stainer blev der sunget God so loved the world og The Mystery af the Divine Humiliation: Cross of Jesus, cross of sorrow af The Crucifixion, og Felix Mendelssohn Bartholdys Denn er hat seinen Engeln befohlen udsat for ottestemmigt kor.

Fællessalmen Til himlene rækker din miskundheds Gud dannede en fin overgang til et orgelværk af Hans Matthison-Hansen, smukt spillet af Niels Viggo Jensen.

Her vil ties, her vil bies med tekst af H. A. Brorson og musik af A. P. Berggreen blev sunget i en udsættelse af Niels Viggo Jensen, og derefter kom Den blå anemone med tekst af Kaj Munk og musik af Egil Harder udsat for kor af Kasper Beck Hemmingsen og B. S. Ingemanns Fred hviler over land og by med musik af Niels la Cour.

Fællessalmen Nu takker alle Gud dannede overgang til koncertens sidste afdeling med Charles Villiers Beati quorum via og Anton Bruckners Locus iste.

Det var en god aften med en oplagt, koncentreret og nærværende dirigent, og man fornemmede, at det ikke kun blev overført til koret, men også til publikum, selv om der kunne have siddet flere tilhørere på kirkestolene.

Randers Bykor i Randers Storcenter

Af: Inger Schnetler

For at hele Randers skulle få glæde af det rige korliv, der findes i byen, havde Korby Randers lørdag den 2. marts arrangeret "gadekoncerter" forskellige steder i byen, også der, hvor man ikke umiddelbart forventer en lille korkoncert. Randers Bykor havde tilbudt at medvirke ved disse koncerter og fik til opgave at holde to små koncerter på Centertorvet i Randers Storcenter om formiddagen.

Programmet var sammensat således, at det for publikum for det meste var kendte sange, som man kan glæde sig over og nynne videre på, mens man enten giver sig tid til at stå stille og nyde musikken eller fortsætter med at se på vinduer og gøre indkøb.

Der blev lagt ud med to vintersange, Spurven sidder stum bag kvist med tekst af Jeppe Aakjær og musik af Thorvald Aagaard og Der er ingenting i verden så stille som sne med tekst af Helge Rode og musik af Thorvald Aagaard. Derefter fulgte to kendte fædrelandssange med tekst af H. C. Andersen, Jylland mellem tvende have og I Danmark er jeg født med musik af henholdsvis P. Heise og Poul Schierbeck. Vem kan segla förutan

vind, en nordisk folkevise sat i musik af Gunnar Eriksson og Svantes lykkelige dag med tekst og musik af Benny Andersen arrangeret i en sats af Søren Birch hører også til populære og yndede sange. Koncerten sluttede med Händels festlige Canticorum jubilo.

Vi har alle meget travlt, tilværelsen byder på så mange tilbud, og familie og venner skal også plejes og passes, så sammenfald af alle disse faktorer gjorde nok, at det var et reduceret Randers Bykor, der optrådte i Randers Storcenter under ledelse af Niels Bastrup, men de, der var der, gav to udmærkede små koncerter midt i lørdagstravlheden i Randers Storcenter.



En god koncert kræver både koncentration og sangglæde.

Underholdning til årsmøde i Spar Nord, Randers

Af: Inger Schnetler

Hvor er vi heldige i Randers Bykor, at vi får lov til at synge så mange forskellige steder og til så mange forskellige lejligheder. Det er udfordrende og kræver et bredt repertoire, omstillingsparathed, koncentration og ikke mindst en god korleder, og set med mine øjne er alt dette til stede i vores kor.

Mandag den 11. marts var Rander Bykor inviteret til at synge og underholde ved Spar Nords årsmøde i Thor Loungen, Auto Cpark, Randers Stadion. Efter at aktionærerne havde holdt deres møde og spist skulle koret underholde.

For stille og roligt at få opmærksomheden fra publikum, der lige var blevet færdige med en lækker buffet, kom koret under kyndig ledelse af Niels Viggo Jensen og direktion af Niels Bastrup nynnende ind på melodien til Till Österland, og med opstilling på trappen, der førte ned til Loungen blev første vers sunget unisont og et vers mere ottestemmigt. Det viste sig at være en god start, for publikums opmærksomhed var derefter ved koret.

Aftenens program bød på fortrinsvis kendte og i almindelighed yndede sange, og efter at have taget almindelig koropstilling blev de to næste numre Jylland mellem tvende have og Den blå anemone sunget.

Publikum skulle også have lejlighed til at synge med, og koret fordelte sig mellem bordene og delte samtidig teksten til fællessangene ud. En dejlig lille forårskanon, Langsamt svinder nu vinteren, med tekst og melodi af Thomas Munch blev indstuderet og sunget tostemmigt. Vem kan segla förutan vind blev sunget trestemmigt, og herrerne blandt publikum fik indstuderet herrestemmen, korets alter sang deres stemme, mens damerne sang med på melodien sammen med soprannerne.

Koret indtog igen normal opstilling til næste afdeling med to sange af Benny Andersen og Povl Dissing, Barndommens land og Svantes lykkelige dag, og også i disse to sange fik publikum lejlighed til at synge med. Koncerten sluttede med G. F. Händels festlige Canticorum Jubilo.

Niels Viggo Jensen akkompagnerede fint mange af sangene på klaver.

Niels Bastrup kædede på fornem vis og med "glimt i øjet" alle indslagene sammen med at fortælle lidt om de sange, der blev sunget, og det må ikke glemmes, at han desuden også var den nærværende og inspirerende dirigent. Det var en god aften!

Koncert i Haurum Kirke

Af: Inger Schnetler

Haurum Kirke ligger i Favrskov kommune og hører til Haurum - Sall - Houlbjerg - Granslev Pastorat. Pastoratet er forholdsvis nyt, da det blev oprettet i 1976 ved sammenlægning af de tidligere pastorater Haurum - Sall og Houlbjerg - Granslev. Til gengæld er kirken gammel, da den blev bygget omkring 1200, et tidspunkt, hvor der blev opført mange kirker i Danmark.

Programmet for Randers Bykors koncert torsdag den 11. april under ledelse af Niels Bastrup var bygget op omkring påskens og forårets musik, og der blev lagt ud med Till Österland, en svensk folkemelodi arrangeret for otte stemmer af Håkan Parkman. Derefter fulgte Her vil ties, her vil bies med tekst af H. A. Brorson og melodi af A. P. Berggreen i et arrangement af Niels Viggo Jensen. Den blå anemone med tekst af Kaj Munk og melodi af

Egil Harder og arrangeret for kor af Kasper B. Hemmingsen sluttede koncertens første afdeling.

Nu var det publikums tur til at synge med på koncertens første fællessalme, Hil dig frelser og forsoner med tekst af N. F. S. Grundtvig og melodi af C. Chr. Hoffmann.

Næste afdeling var forbeholdt to engelske komponister, John Stainer og Charles Villiers Stanford, og koret sang God so loved the world med den bibelske tekst fra Joh. 3,16, The Mystery of Divine Humiliation: Cross og Jesus, cross of sorrow af The Crucifixion og Beati quorum via med tekst fra Salme 119,1.

Næste fællessalme var Grundtvigs Tag det sorte kors fra graven med melodi af Henrik Rung.

Grundtvigs Påskeblomst! hvad vil du her med melodi af Carl Nielsen blev sunget i et arrangement af Bo Holten, og derefter kom Felix Mendelssohn Bartholdys Denn er hat seinen Engeln befohlen med tekst fra Salme 91, 11 - 12. Sommersalme med melodi af Waldemar Åhlen sluttede denne afdeling.

Krist stod op af døde med tekst af Grundtvig og i Joseph Klugs udgave var aftenens sidste fællessalme, og her spillede kirkens organist til, som hun også havde gjort ved de øvrige fællessalmer.

Sidste afdeling bød på B. S. Ingemanns Fred hviler over land og by med melodi af Niels la Cour og Anton Bruckners Locus iste. Efter et flot bifald fra publikums side blev der også givet et ekstranummer, Händels Canticum Jubilo.

Niels Bastrup kædede på fornem vis koncertens programpunkter sammen og fortalte samtidig lidt om de forskellige stykker musik.



Der varmes op og øves før koncerten i Haurum Kirke.

Efter koncerten inviterede menighedsrådet på kaffe i Haurum forsamlingshus, og her kunne vi, mens vi sad og hyggede os, nyde frisksmurte boller og flot flødeskumslagkage til kaffen. Det var en fin aften.

Hilsen fra Mors



Nu er det allerede snart et halvt år siden, jeg forlod Randers. Utroligt som tiden flyver...

For at savnet til Randers Bykor ikke skulle blive alt for stort og ubærligt, var noget af det allerførste, jeg gjorde efter at være flyttet til Mors, at finde et nyt kor.

Det blev Morsø Koncertkor, der sagde ja tak til min forespørgsel og tog imod mig med lutter venlighed og åbne arme. Jeg startede samtidig med Conni og Carsten, og vi blev meget hurtigt kaldt de 3 høje C'er.

Koncertkoret var i marts med til en meget speciel begivenhed, nemlig Spillemandsmessen (www.spillemandsmessen.dk), som er den katolske messe med Kyrie, Gloria, Credo osv. udsat for spillemandsmusik som Scottish, Polsdans, march og polka. Musikken er skrevet og spilles af "Jysk på næsen", som består af 4 spillemænd på violiner, kontrabas og harmonika. Udover koret deltog også en sopransolist og 2 par folkedansere i flotte dragter, der dansede det hele i gang i en fuld lokal landsbykirke i Lødderup. Det var en rigtig sjov og dejlig oplevelse at være med til denne sprudlende form for gudstjeneste. Vi nærmest dansede derfra.

Senest har vi så deltaget i det årligt tilbagevendende og meget populære kortræf i Det Ottekantede Forsamlingshus i Galtrup. Her deltog 6 af øens kor, som hver leverede en minikoncert med en godbid af deres meget forskellige repertoarer.

Klassisk, rytmisk, folkeligt og meget fornøjeligt. Og en helt fantastisk stemning i denne meget specielle bygning, hvor mere end 250 mennesker var mødt op. Fællessangene fik nærmest taget til at løfte sig. Sikke en lyd og sikke en sangglæde! En dejlig aften, som sluttede af med et kaffe- og kagebord, der sjældent er set bedre. Altsammen arrangeret af Håndværkerkoret, et meget talstærkt mandskor.

Som det nok fremgår af teksten, er jeg faldet godt til på Mors og er svært glad for at deltage i mange musikalske og kulturelle arrangementer, der foregår på denne skønne ø.

Vi fortsætter lidt endnu i Koncertkoret, inden vi går på en velfortjent sommerferie og kan gå og glæde os til næste sæsons nye udfordringer.

Til oktober bliver det jo også en ekstra og helt speciel koroplevelse, når Randers Bykor tager til Assisi. Jeg glæder mig meget til at deltage og til at se jer alle sammen igen.

Mange varme hilsner fra
(Char)Lotte Rask

PS. Jeg er altid klar med en kop frisklavet kaffe, hvis nogen skulle få lyst til at lægge vejen forbi Kirkebyen 28, Solbjerg, 7950 Erslev

Sendt fra min iPad

Hørt i Danmarksmester *mandag den 18. marts 2013*

Af: Inger Schnetler

"Det skulle være videnskabeligt bevist, at det virker blodtryksnedsættende at synge. Folk, der synger i kor, har generelt et lavere blodtryk end andre."

"Man bliver så køn af at synge."

