

# Randers Bykor

# Firklang

---

17. årgang

April 2016

Nr. 1

---



*Ordinær generalforsamling i Randers Bykor mandag den 4. april 2016.*

## Firklang: Medlemsblad for Randers Bykor

Bladet sendes som mail til korets medlemmer. Desuden udkommer det på Randers Bykors hjemmeside. Har et medlem ikke en mailadresse, kan man henvende sig til redaktøren.

Redigering og layout: Inger Schnetler

Foto: Grethe Kyvsgaard  
I. Schnetler

---

**Næste nummer af Firklang** er planlagt til at udkomme medio juni 2016. Jeg håber, at korets medlemmer vil bidrage med indlæg til vores fælles blad og beder jer sende dem til adressen [inger@schnetler.dk](mailto:inger@schnetler.dk). Deadline: Mandag den 6. juni.

---

### Indholdsfortegnelse:

<i>Generalforsamling:</i>	<i>Side</i>	<i>3</i>
<i>Salmemaraton i Laurbjerg Kirke:</i>	-	<i>7</i>
<i>Mindeord over Ellen Birkelund:</i>	-	<i>9</i>

# Generalforsamling

Af: Inger Schnetler

Randers Bykors årlige ordinære generalforsamling blev afholdt mandag den 4. april 2016 kl. 20.00 i korets faste øvelokale, festsalen på VUC.

Jens Wieland blev igen i år valgt til generalforsamlingens dirigent, og efter at have konstateret, at generalforsamlingen var varslet i henhold til vedtægterne og dermed beslutningsdygtig, kunne korets formand Per Nørret aflægge sin beretning, som her gengives i sin helhed:



*Formanden aflægger beretning.*

## **Formandens beretning Randers Bykor 2015 Generalforsamling 4. april 2016**

*2015 startede ret stille, medens planlægningen af årets store koncerter, "Frans af Assisi", i Randers og Krakow og julekoncerterne var under forberedelse. Det var desuden året, hvor*

Carl Nielsen kunne fejre sin 150 års fødselsdag, hvilket blev markeret af store og små kor og orkestre over hele landet og således også hos os i Randers Bykor.

Første koncert var en dobbelt koncert, den 1. maj på Gl. Estrup. Det var Mors Dag, og vi sang en række danske sange og en enkelt svensk folkevise i Gl. Estrups smukke saloner.

Allerede 12. maj gik det løs igen i Ørsted Kirke - acapella, med næsten samme program, men med Joseph Rheinbergers Messe i G-dur opus 151 "SS Cruxis", som vi havde kæmpet med hele vinteren. Ved denne koncert sang vi også "Nat Turen" arrangeret af Niels Bastrup

Vor traditionelle sommerkoncert i forbindelse med Randers Ugen den 15. august i Sct. Mortens Kirke blev delvis en gentagelse, men suppleret med F. Mendelssohn-Bartholdys "Hear my Prayer". Ved denne koncert havde vi solist Marianne Heuer, sopran, og organist Claus Pedersen fra Ellevang Kirke ved Aarhus med. (Vi kendte ham fra koncerterne med "Crucifixion" 2014)

I løbet af foråret 2015 konkretiserede projekterne "Frans af Assisi" i Randers og Krakow sig.

I samarbejde med Korby Randers planlagde vi to koncerter, henholdsvis den 8. og 9. oktober på Værket i Randers. Værket stillede i anledning af dets 25-års jubilæum Store Sal til vor rådighed. Vi indgik aftale med "Den Jyske Sinfonietta" som orkester og solisterne Louise Fribo, Tomas Ambt Kofod og Jesper Brun-Jensen til at synge hovedrollerne. De øvrige solister "fandt" vi gennem vort netværk, og her skal især Mikkel B. Thomsen og Christian Lorentzen som riddere og Marianne Mikkelsen som Agnes sendes en venlig tanke for deres flotte præstationer. Koncerterne solgte ca. 1200 billetter til en værdi af kr. 216 000 og høstede flot bifald og mange roser. Det var en rigtig god oplevelse, og sidste aften ved "Get-together" var der allerede mange deltagere, der begyndte at tale om, hvad næste projekt skulle være. Det bliver nu nok i forbindelse med Kulturbymarkedet 2017, hvor Peter Westphal og Randers Egnsteater har nogle planer, der formentlig kommer til at omfatte korene i Korby Randers.

Tre dage efter - den 12. oktober - kørte 53 kordeltagere og ægtefæller med bus til Krakow i Polen. Vi skulle ned og synge "Frans af Assisi" igen i tre kirker i Krakow. Vi blev indkvarteret på Hotel Campanile og stod over for en stor udfordring - nemlig at synge "Frans af Assisi" med et lokalt kor og et orkester og en dirigent, vi ikke havde mødt før, og som ikke havde spillet "Frans af Assisi" før. Det var spændende, og jeg tror, at både vore kormedlemmer og ikke mindst vore solister Louise Fribo og Tomas Ambt Kofod gennemlevede forskellige stadier af skepticisme og begejstring, efterhånden som prøverne og koncerterne skred frem.

Samarbejdet med de unge mennesker fra Cantata koret gik rigtig godt på trods af visse sprogvanskeligheder. Deres dirigent Marta Stós faldt godt ind i vor "kultur". De to solister fra Polen i rollen som Agnes (sopran) og faderen (bas) fyldte deres roller ud til alles tilfredshed og beundring.



*Arrangementet "Get-together" efter første koncert skabte en rigtig hyggelig korraften i smukke historiske rammer.*

*Den sidste koncert i Szklane Domy Church i Nova Huta med plads til næsten 2000 publikummer blev en fantastisk koncert, og blev af komponisterne Tommy Jervidal og Anders Barfod betegnet som "måske det bedste", de havde hørt indtil nu.*

*Vi bør nævne dirigenten Tomasz Chmiel og hans unge orkestermedlemmer med rosende omtale. De var med til at give os et minde for altid.*

*Jeg vil gerne benytte lejligheden til at takke alle medlemmer af Randers Bykor for deres økonomiske støtte og store indsats i koret. Opholdet i Krakow demonstrerede en betydelig sammenhængskraft og social "kommen - hinanden - ved" adfærd. Det var godt at opleve, og jeg er overbevist om, at alle deltagere har det på samme måde!! I den anledning skal en særlig tak sendes til Sydbank, som på tredje år i træk støttede Randers Bykors koncerter.*

*Julekoncerten den 7. december i Ørum Kirke deltog jeg ikke i, men Grethe og jeg var tilskuere ved koncerten den 13. december i Vejlbj Kirke, og det var en rigtig god oplevelse. Ikke mindst med "fløjte" satsen, "Jesus bleibet meine Freude" spille t af Jens Wieland og Christina Michaelsen. Godt initiativ.*

*Den sidste julekoncert var den efterhånden traditionelle koncert på Kulturhuset arrangeret af Korby Randers. Det var som sædvanligt fornøjeligt med rigtig mange publikummer. Ikke mindst det dejlige indslag ved Randers Bykors koncert af Niels Bastrups to dejlige børn, Emma og Johannes, der på violin spillede henholdsvis "Menuet" af Bach og "ABC visen". Sammen med Niels - også på violin - spillede de med da koret sang "Dejlig er den himmel blå". Fornøjeligt og anderledes.*



*Regnskabet for 2015 blev omdelt til deltagerne i generalforsamlingen og nærlæst gennem brillernes læsefelt.*

*Og så til afdelingen for tak!!*

*Først til jer i koret, som igen i år har bakket op om bestyrelsens beslutninger, om koncerter og andre tiltag.*

*Tak til Niels Bastrup for altid inspirerende korafiteter og finurlige arrangementer og inspirerende direktion ved koncerterne.*

*Tak til bestyrelsen for kloge holdninger og godt humør.*

*Tak til Knud Arne for nodeadministration, til Christina, der kopierer, og til Sivert Bak for indsatsen som aftenskoleleder.*

*Og tak til Randers Kommune, som altid er klar til at støtte vore koncerter og arrangementer.*

*Tak for et spændende år 2015 med dejlige og mindeværdige koncerter på værket og i Krakow.*

Korets medlemmer kan læse det fulde referat af generalforsamlingen på Randers Bykors hjemmeside under "Internt" - "Nyt fra bestyrelsen".



*Også til årets ordinære generalforsamling var der godt humør og god stemning.*

# Salmemaraton i Laurbjerg Kirke

Af: Inger Schnetler.

Kirkerne i Favrskov provsti er gået sammen om, at Salmebogens 791 salmer bliver sunget i provstiets kirker i løbet af en periode fra september 2015 til maj 2017. Provstiets menighed får her lejlighed til at stifte bekendtskab med hele salmebogen og samtidig besøge og se provstiets 36 kirker, som på skift står for en salmesangsaften.

Salmemaratonen finder sted ca. hveranden tirsdag i tidsrummet kl. 19 - kl. 20.30, og tirsdag den 8. marts 2016 var turen kommet til Laurbjerg Kirke.



*Alteret i Laurbjerg Kirke.*

På hjemmesiden kulturpaahjul.dk har jeg fundet følgende om Laurbjerg Kirkes historie:

*Det ældste hus i Laurbjerg er kirken, den er fra 1100-tallet og bygget af granitkvadre. Stenene er sandsynligvis fundet på markerne i nærheden og transporteret hen til stedet, hvor kirken skulle opføres. Kirken er lille og uden tårn. Der findes tegninger af kirken fra 1800-tallet med tårn, det blev aldrig realiseret. Noget af det særlige ved Laurbjerg Kirke er en lille krypt der findes under koret. Den har en grundplan på ca. 14 m<sup>2</sup> og er et tøndehvælv rum af røde mursten. I den vestlige mur findes en tilmuret dør, som var den*



oprindelig nedgang til krypten. Nogle har kaldt krypten for kryptkirke. Her findes et muret alter og desuden et alter i træ fra begyndelsen af 1500-tallet, fra før reformationen. Muligvis har dette alter også været brugt efter reformationen, i hemmelighed, af katolikker. Og muligvis har der tidligere stået et andet alter samme sted. Udover alteret står der syv kister i krypten. Seks voksenkister og en barnekiste, alle af træ, de fylder næsten hele rummet. Den ene kiste er dateret 1678 og bærer initialerne LASL. Der er en sprække i kisten. Og ser man ind gennem sprækken, og lyser man derind med en lommelygte, møder der en et særpræget syn. Her er begravet en mand, liget er nærmest mumificeret på grund af de fugt- og luftforhold, der er i krypten. Han er iklædt flæsekrave, måske er der tale om en præst. Hans tøj er velbevaret, og man ser huden, tæerne, ansigtet, håret, de foldede hænder, der hviler på maven. Et vildt og overraskende syn. Nogle af kisterne er udsmykkede med metal. Disse kister tilhørte herregården Løjstrup, som gennem mange år ejede kirken. Det fortælles, at i en af disse kister findes liget af en ung kvinde i rød fløjskjole. Den røde kjole skulle fornyes, hver gang Løjstrup fik en ny ejer, og kjolen skulle således være fornyet mange gange. Men da Geert de Lichtenberg overtog herregården i 1801 skrev han til kongen om at blive fri for at forny kjolen, og siden er kjolen så vidt vides ikke fornyet. At Løjstrup ejede kirken betød i praksis, at ejeren af Løjstrup havde retten over tiendet, som folk i sognet betalte til kirken, og som kirken skulle drives og vedligeholdes for. Laurbjerg præstegård nedbrændte i 1662, hvorved regnskabsbøger, kirkebøger og andre historiske dokumenter om kirken forsvandt.



*Korsangere, organist og dirigent gør sig klar til salmesangen.*



I salmesangsforløbet var man kommet til numrene 272 - 295 begge incl., og de hører til i afsnittet Troen på Guds søn, Kristi komme og Troen på Gud Helligånd, Helligåndens gerning. Randers Bykor var inviteret til at synge for på salmerne i Laurbjerg Kirke. For at kunne nå at synge så mange salmer på så kort tid, var det nødvendigt med en stram disponering, og organist Jens Morsing havde også nøje gennemgået salmerne og udmålt tiden, så ved en del salmer, blev der kun sunget 1. 2. og sidste vers. Tre salmer, Herre, når din time kommer, Nu bede vi den Helligånd og Du, som går ud fra den levende Gud blev sunget i firestemmig udgave som vekselsang mellem kor og menighed. Den sidstnævnte var i en smuk udsættelse af Niels Bastrup, som også dirigerede og informerede om vekselsangen.

Midt i forløbet var der ti minutters pause, hvor ganerne kunne læskes med et glas hvidvin eller sodavand, og der kunne tilføres ekstra energi med nogle snacks.

Man kan kalde denne salmemaraton for et tilløbsstykke, næsten i lighed med juleaften, da alle pladser var besat. Glæden ved at synge sammen kunne høres. Det var en fin aften.

## Mindeord over Ellen Birkelund



I Randers Bykor har vi mistet et positivt, energisk og glad medlem, Ellen Birkelund. Vi har længe frygtet meddelelsen om, at Ellen ikke ville komme over sin kræftsygdom, men da den uigenkaldelige besked kom fredag sidst på eftermiddagen, at Ellen var sovet stille ind torsdag den 3. marts 2016 om aftenen, ramte det alligevel.

Ellen har ikke været medlem af Randers Bykor i mange år, men det er som om hun altid har været her. Hun hørte til. Jeg lærte Ellen at kende, da Randers Bykor var i London. Her var Ellen med som Siverts kone, og "det tynde øl". Og hvilket tyndt øl! Tyndt øl kan nemlig være både stærkt, energifyldt og sprudlende. Når koret skulle øve, tog det "tynde øl" selv på sightseeing. Her havde Ellen altid en masse forslag og idéer, og min mand, der også hører til "det tynde øl", fortalte om den friske, energiske og humørfyldte pige, som vidste så meget, men som ingen af os kendte på forhånd.

Da vi kom hjem, begyndte Ellen i Randers Bykor, og hun har herefter ikke haft mange forsømmelser, hverken til vores ugentlige prøveaftener eller koncerter. Selv da hun blev ramt af sygdom og måtte igennem hårde behandlinger, kom hun til korprøverne. Hun sagde selv, at sangen og samværet gav hende en energi, som var svært at få andre steder. Ellen var med i Assisi, og så sent som i oktober var hun med til opførelserne af Frans af Assisi - Guds Gøgler i Randers og i Krakow. På rejsen til Krakow deltog hun i det hele, og selv om kræfterne ikke var, som Ellen gerne ville, de skulle være, lod hun sig ikke mærke med det.

Da vi begyndte korprøverne igen efter Krakowturen, måtte Ellen dog opgive at deltage. Hun skrev et brev, som hun bad mig sende ude til korets medlemmer, og af det fremgår hendes menneskelige styrke og overskud klart.

Vore tanker går til Sivert og hendes børn, der har mistet en elsket kone og mor. Vi må håbe og ønske, at de gode minder kan hjælpe dem til at bære og komme gennem sorgen og savnet.

Æret være Ellens minde.

*På Randers Bykors bestyrelses vegne  
Inger*

