

**Randers Bykor**

# Firklang

---

16. årgang

April 2015

Nr. 1

---



*De tre bagmænd, Niels Bastrup, Per Nørret og Tommy Jervidal, var svært tilfødse efter den vellykkede fælles korraften med Korby Randers' kommende store projekt, Frans af Assisi - Guds Gøgler.*

## Firklang: Medlemsblad for Randers Bykor

Bladet sendes som mail til korets medlemmer. Desuden udkommer det på Randers Bykors hjemmeside. Har et medlem ikke en mailadresse, kan man henvende sig til redaktøren.

**Redigering og layout:** Inger Schnetler

**Foto:** Grethe Kyvsgaard  
I. Schnetler

---

**Næste nummer af Firklang** er planlagt til at udkomme medio juni 2014. Jeg håber, at korets medlemmer vil bidrage med indlæg til vores fælles blad og beder jer sende dem til adressen [inger@schnetler.dk](mailto:inger@schnetler.dk). Deadline: Mandag den 2. juni.

---

### Indholdsfortegnelse:

<i>Generalforsamling:</i>	<i>Side</i>	<i>3</i>
Opstartsamling for "St. Francis of Assisi":	-	5
<i>Gode muligheder for gode koncerter:</i>	-	8

# Generalforsamling

Af: Inger Schnetler



Randers Bykors årlige ordinære generalforsamling blev afholdt mandag den 20. april 2015 kl. 20.30 i korets faste øvelokale, festsalen på VUC.

Jens Wieland blev valgt til generalforsamlingens dirigent, og efter at have konstateret, at generalforsamlingen var varslet i henhold til vedtægterne og dermed beslutningsdygtig, kunne korets formand Per Nørret aflægge sin beretning, som her gengives i sin helhed:

*Jens Wieland.*

*Beretningen for 2014 indeholder en række nye oplevelser for koret, som vi ikke har prøvet inden for de senere år. Oplevelser, som jeg synes, vi er kommet godt igennem, og som har demonstreret korets stærke sammenhængskraft og motivation for at "udfordringer tages op og skal lykkes".*

*1. udfordring var 3 koncerter af John Stainer - "The Crucifixion". Det var Niels Bastrups ilddåb på koncertarrangementernes platform. Vi sang værket i Ellevang Kirke i Aarhus den 8. april, i Sct. Andreas Kirke i Randers den 10. april og i Fønnesbæk Kirke i Ikast den 21. april, som også var 2. påskedag. Fønnesbæk Kirke er Niels Bastrups hjemstavn med mange lokale fans som tilhørere. Musikken tog organist ved Ellevang Kirke Claus Pedersen sig af ved alle tre koncerter, og vi havde hyret solisterne Jens Krogsgaard, tenor, og Simon Duus, baryton. Dejlige solister, som Niels kendte og havde aftalt med.*

*Jeg er af den opfattelse, at alle i koret var særdeles fornøjet med oplevelsen.*

*Kort tid senere mødte jeg i Herning en af Niels' lærere fra gymnasiet, som også havde været med. Der var mange roser og komplimenter.*

*Den 16. august var det den traditionelle Randers Uge koncert i Sct. Mortens Kirke, som vi havde besluttet skulle være en korkoncert med Christian Præstholm på orgel og Louise Fribo som solist. Hun er dejlig at synge med ikke mindst i "Francesco mio", som vi sluttede koncerten af med.*

*Forårets koncerter gav os et minus i økonomien. Vi fik ikke tilskud fra fonde af forskellige årsager, men vi var i bestyrelsen enige om, at det skulle gennemføres.*

*2. udfordring var, at Niels ønskede 6 måneders orlov, da han ikke kunne få tiden og økonomien til at hænge sammen i efteråret.*

*Vi havde besluttet at melde os til Kor72' opførelse af Brahms' Ein Deutsches Requiem" med Aarhus Symfoniorkester i Musikhuset i Aarhus.*

*Vi havde aftaler om 5 koncerter til jul så gode råd var dyre!!!*

*Niels Viggo Jensen tog sig af julekoncerterne, og Ingeborg Thisted Højlund tog udfordringen op med at indøve Requiem.*

*Vi havde et herligt og travlt efterår med disse to opgaver, som det er min overbevisning, at alle i koret satte stor pris på, og som viste, at Randers Bykor kan overkomme mange "pump - på - vejen" - vores netværk fungerer, og vi kan holde hjulene i gang.*

*Indøvelingen af Brahms med Kor72, Alice Ranum, og den efterfølgende koncert med Aarhus Symfoniorkester under ledelse af den svenske dirigent Nicklas Willén, som vi havde stor besvær med at høre og forstå, blev en stor oplevelse.*

*Det er formentlig ikke sidste gang, vi kaster os ud i et samarbejde med Kor72 sammen med 470 andre rutinerede sangere på pensionskursus.*



*3. udfordring blev "101 decibel" på Underværket sammen med Sct. Mortens Kantori, Lille-skolens voksenkor, Growing Gospel og Bastogne Koret. David Riddell og Støjzonen sammen med Randers Kammerorkester tog sig af det ret usædvanlige stykke musik, som faktisk først ved fremførelsen kl. 23.00 om aftenen på Underværket blev en helstøbt koncert, som vi alle syntes var ret fantastisk, og som vi var kede af ikke blev optaget på video. Det var en oplevelse, vi alle vist nok gerne ville have haft i vor Dropbox eller på YouTube.*

*Per Nørret.*

*Julekoncerterne i Ørum Kirke den 8. december, i Sundhedshuset den 11. december, i Vejlbj Kirke den 14. december, i Tvede Kirke den 15. december og koncerterne den 20. december på Randers Bibliotek med fællessang og minikonserter af andre kor i Korby Randers gav os alle en intens og lidt krævende optakt til julen 2014 i familiens skød, eller hvor vi nu hver især tilbragte julen.*

*Vi har i 2014 været 60 medlemmer, 9 tenorer, 12 basser, 19 alter og 20 sopranner. Vi har haft en glædelig tilgang i soprangruppen, men også lidt afgang, så vi har holdt det antalsmæssige status quo.*

*Og så skal der lyde en stor TAK!!!  
til jer i koret, som igen i år har leveret varen til gode koncerter,  
til Niels Bastrup, som "trods alt" kom tilbage til os,  
til bestyrelsen for eftertænksomme forslag, løsning af vigtige udfordringer og godt humør,  
til Knud Arne for nodeadministration,  
til Christina, der kopierer noder,  
til Sivert Bak for indsatsen som aftenskoleleder  
og til vore hjælpedirigenter, der har været klar til at træde til, når det brændte på.  
Tak for et spændende år 2014.*

*Det fulde referat af generalforsamlingen kan læses i den interne del på korets hjemmeside.*

# Opstartsamling for "St. Francis of Assisi"

Af: Grethe Kyvsgård.

I Bykoret var vi godt i gang med indstuderingen af Rheinbergers Messe, og som det så ofte sker, når vi stifter bekendtskab med et nyt værk, var det en øjenåbner for mange af os: Her var igen et stykke musik, der var værd at beskæftige sig med! På trods af glæden over arbejdet med messen og på trods af lysten og iveren efter at gøre arbejdet endnu bedre, mærkede jeg i løbet af mandag den 23. marts en glæde over at skulle vende tilbage til velkendte "St. Francis of Assisi" om aftenen.

Alle de tilmeldte kor til projektet var inviteret til samling i VUC's store festsal for at høre om koncerterne i Randers og stifte et - for mange - første bekendtskab med værket. Der kom medlemmer fra Bombardier Metalkoret, Growing Gospel, Luna, Randers Egnsteater Kor, Randers Kammerkor, Riverside Gospel Choir, St. Peders Koncertkor, Tune-It og Randers Bykor, og de knapt 200 mennesker fyldte godt op i salen.

Peter Sabroe, som er medlem af bestyrelsen for Korby Randers og desuden leder af Metalkoret, bød velkommen sammen med Per Nørret, og sidstnævnte fortalte om de to koncerter, som skal foregå den 8. og 9. oktober 2015 på Værket i Randers. Orkesteret bliver Den Jyske Sinfonietta, og dirigent for hele molevitten bliver vores egen Niels Bastrup. Og det må man jo sige, at vi har rigtig gode erfaringer med! På solistlisten bliver Fransrollen besat af Tomas Ambt Kofod, Louise Fribo synger Clara, og Jesper Bruun Jensen synger Frans' far og sultanen.



*Niels Bastrup dirigerede og Britta Nedergaard akkompagnerede det store kor.*

Med Niels Bastrup som dirigent gennemgik alle fremmødte "Francis' Prayer", og selvfølgelig skulle vi også lige prøve "Francesco Mio". For nogle så nyt at de først havde fået noderne umiddelbart inden, for andre et dejligt gensyn. Niels fortalte også om de solistpartier, som endnu ikke er besat, og som man håber, man kan finde lokale kræfter til, og han opfordrede de, der har lyst til at høre mere om det, til at henvende sig til ham. Disse roller er Broder Leone, biskoppen, de tre riddere, Frans' mor og Claras søster.



*Der må gang i både koncentration og pegefingre for at følge med!*

Tommy Jervidal har sammen med sin nu afdøde hustru, Tove Lind, komponeret og skrevet musicalatoriet "Guds Gøgler", som i den engelske version hedder "St. Francis of Assisi - God's Troubadour". Tommy kom denne aften og fortalte kort om, hvordan Frans ændrede sit liv fra fest og ballade og stort forbrug til et liv i yderste fattigdom, men i pagt med naturen og sine omgivelser, og om hvordan Franciskanerordenen dermed opstod. Ligeså om hvordan den smukke rigmandsdatter Clara fulgte Frans' eksempel og var med til at oprette Clarisser-ordenen, som er den kvindelige pendant til Franciskanerordenen. Tommy opfatter Frans som en troubadour, der muntert og tillidsfuldt traskede rundt i verden på bare fødder og udbredte sit budskab, sin tro og sin glæde over alt liv. Den italienske by Assisi, hvor både Frans og Clara blev født og levede det meste af deres liv, har en særlig plads i Tommys hjerte, og han fortalte om den nærmest spirituelle ånd, han oplever i byen, når han besøger den. Tommy er også en fremragende fotograf og har lavet flere fantastiske fotoserier, bl.a. fra Assisi, og denne aften brugte han sine foto-evner på at lave et flot pressefoto, som alle kunne se resultatet af i en artikel i Randers Amtsavis, lørdag den 28. marts.  
Se evt. Tommys hjemmeside: [www.jervidal.dk](http://www.jervidal.dk)

Tomas Ambt Kofod, som bor i København, havde tilrettelagt sin tid og sine gøremål sådan, at han kunne lægge vejen forbi VUC denne aften for at hilse på os. Tomas havde modtaget noderne på "St. Francis of Assisi" så kort forinden, at han ikke syntes, han ville binde an med solosang derfra, men han og Niels havde andre planer, og med Niels spillende på flyglet fik vi en skøn oplevelse med Tomas' fine og smukke tenorstemme i nummeret "Bring him home" fra "Les Misérables". Tomas har tidligere sunget sammen med Louise Fribo i "Love never Dies", og han udtrykte glæde over at kunne arbejde sammen både med hende igen og med Randerskerne til koncerterne i oktober.



*En ellers storsmilende Tomas Ambt Kofod var alvorlig, mens han sang smukt for os.*

Mange spørger sig selv og hinanden: hvad med økonomien i dette her?? Per Nørret fortalte om de tungeste poster på udgiftssiden, nemlig solister og orkester, men også om sponsorer og støtte fra forskellig side. Alt i alt synes projektet på nuværende tidspunkt at hænge sammen - hvis vi får tilstrækkeligt med billetter solgt! Per opfordrede derfor alle kormedlemmer til hver at få mindst fem personer til at købe billet, hvilket vil medføre, at i alt fald den ene af de to koncerter vil blive udsolgt. Billetterne kan købes fra den 25. april på Værket og vil blive solgt i 2-3 priskategorier. I publikationen "Det sker" vil koncerterne blive annonceret ligesom andre arrangementer på Værket.

En anden del af markedsføringen vil Amtsavisen stå for. Per og bestyrelsen for Korby Randers har et rigtig godt samarbejde med Amtsavisen, hvis journalister vil skrive en række artikler om projektet. Disse artikler skal til sidst samles i et hæfte, som kan opfattes som et program til koncerterne og sælges til interesserede. I skrivende stund har den første artikel allerede været i Amtsavisen den 28. marts.

De to "St. Francis of Assisi"-koncerter i Randers er arrangeret i Korby Randers' regi. Hvad er det nu lige, Korby Randers er? Her er historien kort fortalt.

Den store succes ved opførelsen af "Chess" i 2003, hvor flere af Randers' kor medvirkede, inspirerede organist og korleder i St. Peders Kirke, Karsten Blond, til at tage initiativ til et samarbejde mellem byens kor. Der blev indkaldt til stiftende generalforsamling, og Korby Randers blev dannet. I 2004 opførte Korby Randers sammen med Randers Kammerorkester John Høybyes "Hør Lyset", og i 2006 fulgte "Jesus Christ Superstar". Korby Randers' formål er at danne rammer om og inspirere til et rigt og varieret kormiljø, fremme samarbejdet mellem byens kor og udbrede glæden ved at synge. De mange kor, der er medlem af Korby Randers, betaler kontingent, og dette er foreningens (beskedne) økonomiske grundlag. Foreningen har iflg. sin hjemmeside 8 bestyrelsesmedlemmer, og pt. er bestyrelsen kollektivt ledet, dvs. der er ingen formel formand. Randers Bykor har flere gange deltaget i Korby Randers' aktiviteter, og foruden de nævnte koncerter i 2004 og 2006 kan nævnes "Så syng da, Randers" på Skovbakken, "Korenes dag" med optræden alle vegne i byen, workshops, "Syng julen ind" på Kulturhuset og meget mere.



*Det kræver organisationstalent at få så mange korsangere stillet an til fotografering.*

Vi er rigtig mange, der glæder os til koncerterne i Randers - og i Krakow, men det er en anden historie!

## Gode muligheder for gode koncerter

*Af: Inger Schnetler*

Hvis man bor i Randers eller nærmeste omegn, har man nogle unikke muligheder for at høre og opleve koncerter af meget høj kvalitet. Inden for en god times kørsel i egen bil kan man komme til Værket i Randers, Musikhuset i Aarhus eller Musikkens Hus i Aalborg. Alle tre huse har hver sin stemning og kultur, men fælles for dem alle tre er et meget højt aktivitetsniveau, koncerter og forestillinger i forskellige genrer, så der er noget for enhver smag, og ikke mindst et kvalitetsniveau, der kan sammenlignes med det bedste på de europæiske musikscener.

**Musikhuset i Aarhus** er det ældste af de tre huse. Tanken om et musikhus opstod allerede i 1923, men først i slutningen af 70'erne blev drømmen gjort til virkelighed, og huset kunne indvies i 1982. Det var et flot hus, og jeg husker tydeligt, hvor imponerede vi i Randers Bykor var, når vi sang med Aarhus Symfoniorkester i den flotte koncertsal. Der viste sig dog hurtigt behov for flere sale og mere plads og en større udvidelse af huset stod færdigt i 2007. Huset fik ved denne udvidelse næsten fordoblet sit areal, så det nu er



på 35000 m<sup>2</sup> og dermed et af Nordens største Kulturhuse. Der er 500 rum, hvor salene og Foyeren tilsammen udgør husets "hjerter".



*Musikhusets indgang med Rainbow Aros i baggrunden.*

I Musikhuset Aarhus har Den Jyske Opera, Aarhus Symfoniorkester, Det Jyske Musikkonservatorium og Teatret Filuren fast tilholdssted, og for musikere og sangere kan de nære daglige relationer kun virke inspirerende og højne det musikalske niveau.

Husets sale er hver især bygget til forskellige musikgenrer og aktiviteter, så det, der opføres, altid kan få de optimale rammer.

Symfonisk Sal er bygget specielt til Aarhus Symfoniorkester og symfonisk musik. Farverne i salen er nordiske og fra lyst asketræ, grå akustikpaneler og sorte sæder. Som kontrast er valgt røde bagvægge, og når akustikpanelerne justeres, titter den samme røde farve frem. Salen er meget høj - ca. 25 meter - og har to balkon-afsnit foruden sidebalkonerne, der nås fra gulvniveauet. På scenen er der plads til et fuldt symfoniorkester, og på det ophøjede podium bagved scenen er der plads til et stort kor.

Først to år efter indvielsen af det udvidede musikhus fik Symfonisk Sal et koncertorgel, der er bygget ind i salens bagvæg, og med dette instrument er der nu skabt de optimale koncertmuligheder i en sal, der har en enestående akustik.

Den store oplevelse, det er at synge i Symfonisk Sal, fik Randers Bykor i efteråret 2014, da koret sammen med omkring 450 andre sangere i Kor72 og Aarhus symfoniorkester opførte Ein Deutsches Requiem af Johs. Brahms i denne sal. Denne koncert er omtalt i Firklang nr. 4/2014.

I Symfonisk Sal er der 1184 pladser, og dertil kommer 100 korpladser, som dog også kan benyttes som publikumspladser, hvis der ikke er kor eller andre optrædende, der benytter dem til koncerter eller andre arrangementer.

I Store Sal er der 1600 publikumspladser, og denne sal danner ramme om alle former for forestillinger lige fra klassiske balletter og opera til rytmiske koncerter, musicals og store udenlandske gæstespil.

Det fører for vidt at beskrive alle koncertsalene med de utallige muligheder i Musikhuset Aarhus, men har man ikke allerede aflagt huset et besøg, har man noget til gode, og jeg kan kun anbefale, at man giver sig selv den oplevelse og glæde, det er at overvære en koncert der.

**Værket** i Randers, byens musik- og teaterhus med faciliteter til både kultur- og erhvervsarrangementer, danner ramme om alt fra shows, koncerter, ballet, opera, comedy og meget mere for et bredt publikum.



*Værkets indgangsparti er indgangen til mange gode oplevelser.*

I starten af 80'erne opstod tanken, at man også i Randers skulle have et kulturhus til byens musik- og teaterliv. Tidligere havde man haft det gamle Randers Teater, der lå i Østergade, men efter Schalburgtagen i 1945 blev det lagt i ruiner. Der blev diskuteret, om man skulle bygge et nyt musik- og teaterhus, men da det gamle kraft- varmeværk på Mariagervej stod tomt efter, at det var blevet lukket i 1982, besluttede man at ombygge det, så det sammen med Ridehuset kunne danne ramme om koncerter og teaterforestillinger.

Ridehuset, der oprindeligt var en militær bygning og ridebane for dragonerne, da de hørte til i Randers, stod også tomt. Ved ombygningen blev der lagt vægt på, at husets tidligere funktion som kraft- varmeværk skulle kunne både ses og fornemmes, og især i koncertsalen, hvor det gamle elværks turbine stod, fornemmer man husets tidligere

funktion. Det er lykkedes at få nyt og gammelt til at smelte sammen på en fin måde, så huset i dag fremstår med sin egen stil og atmosfære.

Fra Værkets foyer er der adgang til Koncertsalen med plads til 444 siddende gæster og til Store Sal med plads til op til 1000 siddende gæster. I disse to sale finder de fleste koncerter og teaterforestillinger sted. Tilbagetrukket i foyeren ligger også Værkets restaurant, Café Sven Dalsgaard. I hovedbygningen findes endvidere Søjlesalen, Balkonsalen og Gallerisalen. I kælderen har KGBio til huse. Udenfor selve bygningen er der anlagt et amfiteater, og her er der i sommerhalvåret både musik- og teaterforestillinger.

Randers Kammerorkester har hjemme på Værket og er dermed med til også i dagligdagen at sætte sit præg på huset. Koncertsalen er orkesterets faste spillested, og med salens fine akustik og den specielle arkitektur kan man få nogle dejlige oplevelser med det velspillende orkester.

Værket blev indviet den 1. oktober 1990 og kan således i år fejre 25 års jubilæum. Jeg husker tydeligt glæden og forventningen ved, at Randers havde fået et musik- og teaterhus med så mange muligheder. Det var også stort, da vi i Randers Bykor første gang skulle synge på Værket, og heldigvis har vi i de 25 år, der er gået siden indvielsen, haft lejlighed til at synge til mange koncerter der.

Når Værkets 25 års jubilæum skal fejres til oktober med et stort og flot program, indgår opførelsen af Tove Lind og Tommy Jervidals Frans af Assisi - God's Troubadour den 8. og 9. oktober også i festlighederne. Opførelserne er i Korby Randers regi, og det vil sige, at mange af byens kor medvirker og sammen med Værket vil Randers igen blive markeret som en by med et rigt korliv.

**Musikkens Hus** i Aalborg er det yngste af de tre koncerthuse, da det først blev indviet den 29. marts 2014. Allerede i 1986 opstod idéen om, at det lokale musikliv skulle have eget hus, der skulle være tilpasset det stedlige musiklivs behov, men forviklinger m.m. gjorde, at huset først var en realitet 28 år senere.

Musikkens Hus på Musikkens Plads er en arkitektonisk perle, der ligger smukt placeret ved Aalborgs havnefront og med frit udsyn over Limfjorden. Huset består af mere en 20000 m<sup>2</sup> fordelt på ni plan med fire koncertsale, restaurant, foyer samt undervisnings- og administrationsfaciliteter.

Koncertsalen med plads til 1293 personer er husets centrum. Her må fremhæves den fremragende akustik, som er et internationalt koncerthus værdigt. To måneder efter husets indvielse kunne der i koncertsalen indvies et stort koncertorgel, der fuldender den smukke sal både arkitektonisk og musikalsk. Stort set fra husets start er der derfor de optimale muligheder for store og fremragende koncerter.

I kælderen er der indrettet tre koncertsale: Intimsalen med plads til 300 personer, Klassisk Sal med plads til 200 personer og Rytmisk Sal, som har plads til 200 personer, og også i disse sale er der en akustik, der passer til de forskellige stilarter, så hver stilart kan fremføres under de rette lydforhold.

Aalborg Symfoniorkester har til huse i Musikkens Hus, og de spændende og smukke omgivelser kan kun være til daglig inspiration for orkesterets musikere.



Derudover bebos huset af musikkonservatoriet, Aalborg Universitet, Jazzcenteret og Orkester Norden.

Huset har endnu en attraktion, Musikkens Spisehus, hvorfra der en fantastisk udsigt over Limfjorden, og samtidig med, at man nyder et veltillavet måltid, kan man følge livet både på fjorden og på havnefronten.

Næste sæsons programbrochurer med spændende tilbud om gode musikoplevelser er udkommet. Jeg kan kun anbefale, at man studerer tilbuddene godt, bestiller billetter i god tid og får koncertdatoerne ført ind i kalenderen, så man får givet sig selv nogle berigende, opløftende og fantastiske oplevelser. Vi har mulighederne og skal bare benytte os af dem!

*Fra orgelindvielsen den 5. juni 2014.*

\*\*\*\*\*



*Nogle spredter,  
andre  
stabler.....*