

Randers Bykor

Firklang

17. årgang

September 2016

Nr. 3



Randers Bykors sommerkoncert i Sct. Mortens Kirke.

Firklang: Medlemsblad for Randers Bykor

Bladet udkommer på Randers Bykors hjemmeside: www.randersbykor.dk og bliver desuden sendt som mail til korets medlemmer. Har et medlem ikke en mailadresse, kan man henvende sig til redaktøren.

Redigering og layout: Inger Schnetler

Foto: I. Schnetler

Næste nummer af Firklang er planlagt til at udkomme ultimo december 2016. Jeg håber, at korets medlemmer vil bidrage med indlæg til vores fælles blad og beder jer sende dem til adressen inger@schnetler.dk. Deadline: Mandag den 12. december.

Indholdsfortegnelse:

<i>Sommerkoncert i Sct. Mortens Kirke:</i>	<i>Side</i>	<i>3</i>
<i>Musik i Krakow:</i>	-	<i>5</i>
<i>Mindeord:</i>	-	<i>8</i>
<i>Efterår:</i>	-	<i>9</i>

Sommerkoncert i Sct. Mortens Kirke

Af: Inger Schnetler

Et af Randers Ugens faste programpunkter er Randers Bykors koncert i Sct. Mortens Kirke den sidste lørdag i festugen. Et trofast og talstærkt publikum møder hvert år op til koncerten, og dette års koncert var ingen undtagelse.



Det er også en tradition ved denne koncert, at Randers Bykor har en solist med. I år var det den unge velsyngende sopran Mariann Mikkelsen. Mariann er godt kendt med Randers Bykor, da hun i efteråret 2015 sang Agnes - partiet i Korby Randers' store opsætning af Frans af Assisi - Guds Gøgler på Værket i Randers, og derudover var hun solist ved Randers Bykors koncert i Ellevang Kirke den sidste dag i maj i år. Mariann er studerende i klassisk sang på Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus.

Ved koncerten medvirkede desuden også et strygerensemble bestående af otte professionelle musikere: violin: Ian van Rendsburg, violin og bratsch: Matthias von Niessen, Peter Steensgaard, Bjarne Stange Nielsen og Eva Paulin, cello: Aksel Nielsen og Anne Hall, kontrabas: Ole Ulvedal samt harpenist Mette Nielsen og organist ved Ellevang Kirke, Risskov, Claus Pedersen.

Dirigent ved koncerten var Randers Bykors faste dirigent Niels Bastrup.

Koncertens program var det samme, som blev opført i Ellevang Kirke, og der blev indledt med Canticum de Jean Racine for kor og orgel af Gabriel Fauré (1845 - 1924). Derefter fulgte Faurés Requiem for kor, sopransolist, orgel, harpe og strygerensemble. Satserne Kyrie, Sanctus, Pie Jesu, Agnus Dei, og In paradisum blev opført.

Mariann Mikkelsen sang akkompagneret af Claus Pedersen på klaver Vocalise af Sergej Rachmaninoff (1873 - 1943). Vocalise er en sang, der er komponeret og udgivet i 1915 som den sidste af Rachmaninoffs Fjorten Sange, op. 34. Den er skrevet for høj stemme (sopran eller tenor) med klaverakkompagnement. Den indeholder ingen ord, men synges ved hjælp af en vokal efter sangerens valg. Den var dedikeret til sopran Antonina Nezhdanova.

Missa brevis Sti. Joannis de Deo, Kleine Orgelmesse, Hob. XXII:7 af Joseph Haydn (1732 - 1809) for sopran, orgel og strygerensemble var næste programpunkt. Koncerten sluttede med Laudate Dominum for kor, sopran og orgel af W. A. Mozart (1756 - 1791).

Straks efter, at koncertens sidste tone var slået af, kvitterede publikum med bifald og stående applaus. Dirigent, solist, organist og violinsolist fik overrakt velfortjente blomsterbuketter som afslutning på en vellykket koncert.

Koncerten blev støttet økonomisk af Augustinus Fonden, Knud Højgaards Fond og Sydbank Fonden, og denne støtte muliggjorde de professionelle musikeres medvirken, der gav hele koncerten et ekstra løft.

Sommerkoncert

Randers Bykor med solist og strygerensemble
Sct. Mortens Kirke lørdag 20. august kl. 10.30



Faurés Requiem (ver. 1888)
Rachmaninoff: Vocalise
Mariann Mikkelson, sopran
Strygerensemble

Haydns "Kleine Orgelsolomesse"
Mozart: Laudate
Claus Pedersen, orgel og klaver
Niels Bastrup, dirigent

Billetsalg: Kr. 70 ved indgangen

Koncerten er støttet af Knud Højgaards Fond, Augustinus Fonden og Sydbank Fonden

Musik i Krakow

Af: Inger Schnetler

I Randers Bykor er det velkendt, at Krakow er en dejlig by at besøge. Musiklivet blomstrer, og man skal ikke være i byens centrum i ret mange timer, før man kan nyde skøn musik, enten fra nogle af de mange især unge musikere, der står på fortove og lignende steder og spiller enten for øvelsens og fornøjelsens skyld eller for at tjene lidt til dagen og vejen, eller man går ind i en kirke eller et andet koncertsted, slår sig ned og lader roen falde på sig til velklingende musik.

Min mand og jeg var i sensommeren fire hele dage i Krakow og havde mulighed for at overvære nogle af de mange koncerter, som byen byder på. Ud af de mange muligheder, der var i de dage, vi var der, valgte vi følgende:



I Mariakirken var der orgelfestival, og den aften, vi var til koncert der, var det to unge organister og en ung sopran, der fremførte deres musikalske kunnen. Programmet var blandet og bestod af orgelværker af den polske komponist Wladyslaw Zelenski, Johan Sebastian Bach, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Johannes Brahms samt den ene af organisterne Filip Presseisen. Fælles for værkerne var, at det store kirkeorgels mange muligheder blev udnyttet lige fra de spædeste toner til det helt store brus.

Presseisens eget værk viste på fremragende vis, hvordan man kan forene de gamle mestres måde at komponere på med vor tids musik. På internettet har jeg set, at Filip Presseisen er født i 1985. Han har allerede vundet flere internationale konkurrencer, og med den flotte koncert i Mariakirken spås han en stor fremtid, både som organist og komponist. Sopranen stod på en lille "altan" til venstre for alteret og i højde med orgelet, kun belyst af et enkelt spot, og sang César Francks Panis Angelicus og Franz Schuberts Ave Maria akkompagneret af kirkens store orgel. Trods den store afstand mellem sopran og orgel lød sang og akkompagnement helt samtidigt. Det mørke rum, kun med lys på sopranen, gav den smukke musik en intensitet og nærhed, som man sjældent oplever. Publikum

kvitterede for den smukke koncert med stående applaus.

I Krakows største synagoge Isaac Synagogen afholdes der koncert med klezmermusik hver mandag, onsdag, torsdag og søndag kl. 18. Synagogen, der oprindeligt var bygget i 1644, ligger i bydelen Kazimierz. Udover at være et bedehus er den også samlingssted for

den jødiske menighed, og der er en butik med kosher-mad. Kvartetten, der optrådte, spillede på violin, harmonika, kontrabas og perkussion. I Wikipedia står der om klezmermusikken: "**Klezmer** var egentlig betegnelsen for jødiske instrumenter og senere musikere, men er i løbet af de sidste 100 år blevet til en musikalsk genre-betegnelse. Klezmermusik er traditionel jødisk folkemusik, specielt dansemusik, som bruges til bryllupper og andre fester. Musikken stammer primært fra de chassidiske jøder i Østeuropa, der i starten af 1900-tallet immigrerede til Amerika og tog folkemusikken med sig. Den store østrigske orkesterdirigent og komponist Gustav Mahler (1860-1911), som var af jødisk oprindelse, efterligner af og til i sine værker klezmer bandets klang, fx i 3. satsen af hans 1. symfoni, satsen, som gør brug af en moludgave af sangen Mester Jakob (Frère Jacques)." Jeg har engang fået fortalt fra en, der beskæftigede sig med jødisk folkemusik, at klezmermusikken var skabt af unge, energiske mennesker med mod på livet og tilværelsen, men som også bar på savn og sorg over det, som de havde mistet ved at emigrere og over den smerte, som det jødiske folk har lidt gennem mange år. Musikken afspejler deres tilværelse med de sarte smukke passager blandet med passager med kraft, energi, ja næsten vildskab.



Koncert i Isaac Synagogen, Krakow.

Det var fire særdeles dygtige musikere, der optrådte og fik klezmermusikkens egenart frem i et brag af en koncert. Det var for os en fantastisk oplevelse. Efter koncerten spiste vi

på restaurant Ester, hvor der også var levende klezmermusik, ikke på samme høje niveau som i synagogen, men dog, så det hele gik op i en højere enhed, og middagen blev en nydelse for både maven og øret.

Hver mandag, tirsdag og torsdag kl. 20 giver medlemmer af Krakows symfoniorkester koncert i kirken St. Peter and Paul's Church. Vi valgte at gå til en koncert i den kirke, da det var den eneste af de kirker, hvor Randers Bykor i efteråret 2015 opførte Frans af Assisi - Guds Gøgler, som havde en koncert i de dage, vi var der. Jeg tænkte på og blev ydmyg over, hvor stort det var, da Randers Bykor sang der i en stort set fyldt kirke. Denne gang var der nok 100 - 150 tilhørere. Den aften, vi var der, optrådte der seks musikere med følgende instrumenter: 1. violin, 2. violin, bratsch, cello, kontrabas og cembalo. Der blev spillet værker af Mozart, Bach, Morricone, Chopin og Vivaldis De fire årstider. Dygtige musikere og god koncert, men for mig var den største oplevelse at sidde som publikum i den kirke, hvor vi havde vores første koncert i Krakow.



Jazz i Krakow.

I Krakows bymidte er der et par gode spillesteder for jazz. I forvejen havde vi studeret de programmer, der hang ved indgangen til spillestederne, før vi besluttede, hvilken jazzklub vi ville besøge. Valget faldt på Harris Piano Jazz Bar, som lå nede i en af de mange kælderrestauranter, der findes i bymidten. Første går man ned ad en smal, næsten

skummel trappe, men pludselig åbenbarer store flotte rum sig med buer og hvælvinger og en helt speciel stemning. Her spillede kvartetten 'Noszka Pałka Parker Pałka'. Gruppen havde en klassisk besætning for en jazzkvartet og bestod af klaver, saxofon, kontrabas og trommer. Bassisten, Mike Parker, var amerikaner, men bosat i Krakow, og de øvrige medlemmer var polakker. Gruppen har vundet flere konkurrencer i Polen og desuden også optrådt i udlandet. Kvartetens repertoire er moderne jazz, og denne aften spillede de egne kompositioner og jazzklassikere, der blev vekslet mellem hurtige numre som 'I mean you' af Thelonious Monk og ballader som 'In the wee small hours of the morning', som Frank Sinatra havde stor succes med i 1955. Akustikken i denne kælderrestaurant var fremragende, og de unge mennesker var dygtige og leverede en flot koncert, som for os kun blev noget forstyrret af nogle mennesker, der sad lige bag ved os, og som tilsyneladende ikke var kommet for at lytte til musikken, men for at få en god snak. Da de talte polsk, havde jeg ikke rigtig mulighed for at foreslå dem at trække ind i et af de andre lokaler, hvor der var plads nok.

Mindeord



Efter langvarig og svær sygdom døde Bent Nyrup Nielsen søndag den 3. juli på et hospice i Aalborg.

Bent har været medlem af og sunget tenor i Randers Bykor siden august 1991. Lige fra starten af faldt han godt til i koret, var engageret og deltog aktivt i det, der foregik i koret. Han kom f.eks. ofte med gode forslag til bestyrelsen om koncertsteder og andet, der var relevant, og han var i det hele taget glad for at være med i fællesskabet. Det viste han f. eks. ved at fejre sin 60 års

fødselsdag sammen med koret på en korweekend på Ahl Hage. Runde fødselsdage fejrer man med dem, man gerne vil være sammen med.

Bent var omhyggelig med alt, hvad han lavede. Det viste sig blandt andet ved registreringen af noderne til kormappen. Der var styr på de nye nodeblade, vi fik udleveret, og mappens indholdsfortegnelse blev ajourført med akkuratesse.

Fra Bents indlæg i det sidste nummer af Firklang ved vi, at koret betød meget for ham.

Korprøver, koncerter og rejser med koret var for ham en ekstra berigelse af livet. I en mail, som jeg fik fra ham den 31. marts i år, udtrykte han det så fint, og jeg vil tillade mig at læse et lille uddrag fra denne mail:

*"Jeg savner koret: at være med i fællesskabet, at synge **sammen**, at bygge noget op og opleve noget, som mange kan være med i og have del i.*

Jeg savner også den oplevelse, det er, aften efter aften at opleve, at et andet og meget kyndigt og kompetent ungt menneske, kan give mig - og mange andre sammen med mig - så megen livsvigtig og livgivende glæde, som vi får. Hvis så vil jeg satse på at kunne være med igen! - Men nu må vi se!"

Håbet om, at miraklet skulle ske, at han blev rask igen, var der stadig på dette tidspunkt.

Ingemann og jeg aflagde et kort besøg hos Bent på hospice i Aalborg den 23. juni. Han sad i en kørestol, men var trods manglende kræfter godt tilpas og tydeligt glad for besøget. Selv om hans stemme var svag, gik snakken godt, ja, nærmest muntert. Han sagde blandt andet: "Du må gerne sende besked til koret om, at jeg gerne modtager besøg, for her sker ikke så meget". "Du kan da godt høre, at jeg ikke kan synge med den stemme, jeg har nu". Selv om vi kunne se, at han var dødsmerket, var det for os et livgivende besøg.

Mine tanker går til Jette, som har mistet sin mand og nu alene må forsøge at få noget godt ud af tilværelsen. Vi kunne vist alle have undt dem begge, at de havde fået nogle flere gode år sammen med oplevelser og glæder.

Æret være Bents minde.

*På Randers Bykors bestyrelses vegne
Inger*

Efterår



Vel rækker høstens solskin kort,
men rønnens bær står røde.
Alleens linde blegner bort,
men vildvinsranker gløde.

Ludvig Holstein