

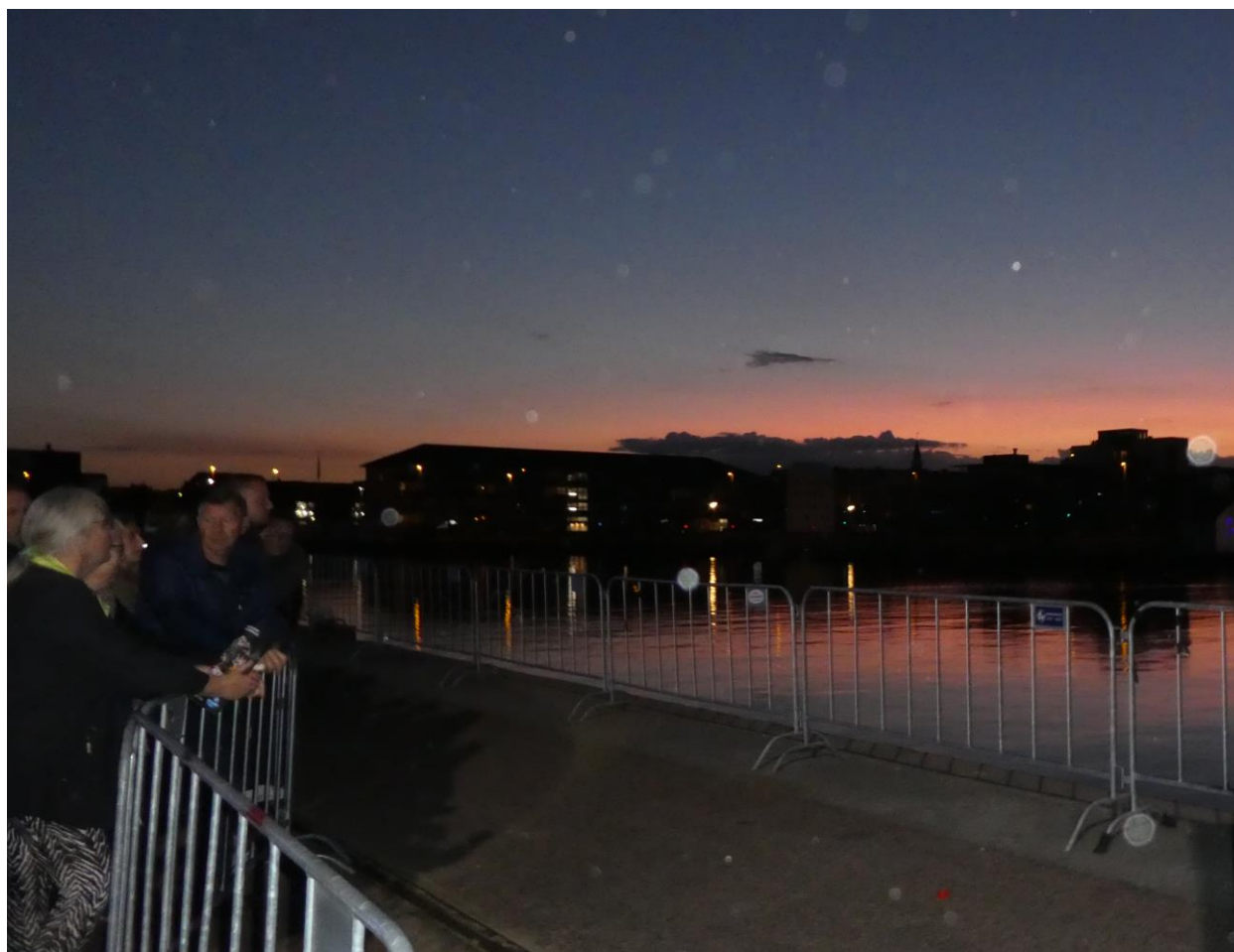
Randers Bykor

Firklang

18. årgang

September 2017

Nr. 3



Ved premieren på Watermusic var den smukke aftenhimmel en malerisk medspiller.

Firklang: Medlemsblad for Randers Bykor

Bladet udkommer på Randers Bykors hjemmeside: www.randersbykor.dk og bliver desuden sendt som mail til korets medlemmer. Har et medlem ikke en mailadresse, kan man henvende sig til redaktøren.

Redigering og layout: Inger Schnetler

Foto: I. Schnetler

Næste nummer af Firklang er planlagt til at udkomme ultimo december 2017. Jeg håber, at korets medlemmer vil bidrage med indlæg til vores fælles blad og beder jer sende dem til adressen inger@schnetler.dk. Deadline: Mandag den 12. december.

Indholdsfortegnelse:

<i>Mesterværker fra Barokken:</i>	<i>Side</i>	<i>3</i>
<i>Watermusic:</i>	-	7
<i>Ekstraordinær generalforsamling:</i>	-	9
<i>Mindeord:</i>	-	11

Mesterværker fra Barokken

Sommerkoncert i Sct. Mortens Kirke

Af: Inger Schnetler

I mange år har et af Randers Ugens faste programpunkter været Randers Bykors sommerkoncert i Sct. Mortens Kirke. I år var ingen undtagelse.

Til koncerten var der sammensat et orkester af 12 professionelle musikere, der var specialister i barokmusik. De spillede på historiske barokinstrumenter, så musikken kunne gengives så autentisk som muligt og klinge med den særlige bløde klang, der er karakteristisk for instrumenter fra barokken.

Randers Bykor har tradition for, at der til denne koncert medvirker en solist. I år var der hele seks solister:



Anna Maria Wierød, sopran, er solistuddannet fra Det Jyske Musikkonservatorium og i øvrigt uddannet fra Hochschule für Künste i Bremen og Schola Cantorum Basiliensis. I 2015 modtog hun Sonnings Musikstipendium. Wierød har optrådt i store dele af Europa med renæssanceensemblet Pantagruel, hvilket har givet hende adskillige 5-stjernede anmeldelser, hvor hun bl.a. er blevet sammenlignet med legenden Emma Kirkby (Musik an sich). På scenen har man kunnet opleve Wierød bl.a. som Dido og

Troldkvinden i Purcells Dido & Æneas og Anna og Cassandra i Cavallis La Didone på Bremen Theater. Hun optræder ofte med ensembler som Ensemble Zimmermann, Musica Ficta, Balthasar Neumann Chor, Bremer Barock Consort og ensemble SYD – både som solist og ensemblesanger. Dertil er hun fastansat i DR Koncertkoret. Som formand for musikforeningen AkadeMidt er Anna Maria Wierød solist og projektleder for innovative koncerter og operaer som fx "Opera i badeland" med Purcells Dido & Æneas og Kammerpigen, der blev frue på Give Egns Museum.



Thomas Sigh, baryton, er uddannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium samt hos Robert Hyman i Stockholm. Han har taget masterclasses bl.a. med Bo Skovhus, Ton Koopman og på Académie musicale de Villecroze med Christophe Rousset. Han er fast engageret på Den Jyske Opera, hvor han har sunget roller som Colline og Alcindoro i La Bohème, Masetto i Don Juan, Angelotti i Tosca, Der Steuerman i Tristan og Isolde og Kuligin i Katja Kabanova. Han har desuden sunget Apollon/Pastore i Monteverdis L'Orfeo i forbindelse med Opera på Valdemar Slot samt optrådt på Musikfestspiele Potsdam i operaen Proserpin. Thomas Sigh har

desuden sunget solopartier i bl.a. Bachs Johannespassion og Juleoratorium, Handels Messias, Rossinis Petit Messe Solenelle, Mozarts Requiem, Faures Requiem og Carl Nielsens Fynsk Forår med orkestre som Aarhus Symfoniorkester, Randers Kammerorkester og Baroque Aros. Som liedsanger har Thomas Sigh bl.a. sunget Mahlers

Des Knaben Wunderhorn, Schumanns Gesänge Des Harfners og indspillet sange af Henrik og Frederik Rung.



Daniel Kjær Nielsen, tenor, har studeret klassisk sang på Det Jyske Musikkonservatorium hos Bodil Øland. Interessen for musik opstod i Herning Kirkes Drengekor, hvor han begyndte i en alder af 9 år. Som lyrisk tenor debuterede han på Den Jyske Opera i sommeren 2015 som en del af koret i operaen "Jenufa" (Janáček). I februar 2017 var han igen engageret på Den Jyske Opera i den nykomponerede opera "Intet" (Bruce) både som kor og cover for tenorpartiet Pierre. Daniel har derudover sunget tenorpartiet i Handels Messias med BaroqueAros og hhv. Michael Delchev og Finn Pedersen som dirigenter sammen med bl.a. Anna Maria Wierød, Daniel Carlsson og Simon Duus. Han har opført Mozarts Requiem med DUEN under ledelse af Morten Ryelund, og han har sunget evangelisten i Bachs Johannes passion i Sct. Pauls kirke med Thomas Nielsen som dirigent.



Gertrud Lei er uddannet fra Det Nordjyske Musikkonservatorium i Aalborg og fra Det Jyske Musikkonservatorium i Århus. Hun har studeret sang ved Ulla Vang og fik sin musikpædagogiske diplomeksamen i 2002. Fra 2000- 2012 arbejdede hun i Den Jyske Operas Kor og fik her solistdebut i rollen som Annina i Verdis La Traviata i 2008. Udover sit arbejde på Den Jyske Opera har Gertrud Lei gennem flere sæsoner sunget i Mogens Dahls kammerkor i København og endvidere haft adskillige solistopgaver. Herudover laver Gertrud Lei en del kirkekoncerter og liedkoncerter rundt om i landet med forskellige samarbejdspartnere.



Josef Gottlander er fra øen Gotland i Sverige. Han startede på Det Jyske Musikkonservatorium i 2014. Han har sunget i flere kor i Sverige, bl.a. Allmänna sången i Uppsala og Mikaeli kammarkör i Stockholm. 2014 sang han Bartolo og Antonio i en skoleopera af Figaros bryllup. Han er ansat i Sct. Pauls kirkes kantori i Århus, hvor han synger i kirkens korkoncerter. Som solist har han sunget bassolo i Bachs juleoratorium og Jesus i Johannespasjonen. 2017 sang han i koret og var cover til Karl i Den Jyske Operas Intet.



Kasper Laursen har siden 1996 sunget i de forskellige kor ved Sct. Peders Kirke i Randers og synger fortsat i både Gudstjenestekoret, Ungdomskoret og Koncertkoret. Det har resulteret i solistopgaver i mange korsammenhæng samt en solistrolle ved Den Jyske Opera i Lars Johan Werles koropera Pandoras Æske i 2000 samt flere solokoncerter i de senere år.



På dirigentpodiet stod Niels Bastrup, der siden 2012 har været fast dirigent for Randers Bykor. Med Randers Bykor har han opført flere store værker for kor og orkester, heriblandt Faurés Requiem, Haydns "Orgelsolomesse" og Bachs kantate nr. 140 "Wachet Auf" samt John Stainers "The Crucifixion" for kor og orgel. Koret har desuden opført flere af Niels Bastrups egne kompositioner og arrangementer, heriblandt "Nat Turen" med tekst af Morten Nielsen. I 2015 stod Niels Bastrup i spidsen for opførelsen af "Guds Gøgler, Frans af Assisi" på Værket i Randers. Her medvirkede et kor på 170 sangere, solister og orkester. Ved siden af sit virke som dirigent for Randers Bykor er Niels

Bastrup orkesterchef for Orkester MidtVest og underviser ved Det Jyske Musikkonservatorium. Niels Bastrup har studeret korledelse ved Søren Birch på Det Jyske Musikkonservatorium og orkesterdirektion ved Jørgen Fuglebæk under DAM.



Der blev øvet koncentreret før koncerten.

Koncertens program bestod af værker af de store barokkomponister Telemann, Schütz, Bach og Vivaldi. Nogle af værkerne var særdeles kendte, mens andre ikke opføres så ofte i Danmark, men de regnes alligevel med til komponisternes hovedværker

Koncerten blev indledt med, at barokorkesteret spillede G. F. Telemanns (1681 – 1767) Conclusion in D-major TWV 50 fra hans mest berømte værksamling, Tafelmusik.

Derefter fulgte et sjældent opført mesterværk af Heinrich Schütz (1585 – 1672), *Saul, Saul was verfolgst du mich* for orkester, to firestemmige kor og seks solister. Dette værks musik skal udtrykke apostlen Paulus' forvirring, da han som ivrig forfølger af de kristne pludselig ser "lyset" og hører Guds stemme. Teksten er fra Apostlenes gerninger kap. 26 v. 16 og lyder således i værket, der blev sunget på tysk: *Saul Saul var verfolgst du mich? Es wird dir schwer sein, wider den Stachel zu löcken.*

Anna Maria Wierød og Daniel Kjær Nielsen tog herefter over sammen med orkesteret og opførte det smukke værk *As Steals the morn* fra *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* (1740) af Georg Friedrich Händel (1685 1759).

Anna Maria Wierød fortsatte sammen med obo og continuo med *Seufzer, Tränen, Kummer Not* fra Kantaten *Ich hatte viel Bekümmernis* BWV 21 af Johann Sebastian Bach (1685 – 1750).

Koncertens hovedværk var Johann Sebastian Bachs store og krævende kantate *Wachet auf*, Kantate BWV 140 for kor, solister og orkester.

Jesus bleibet meine Freude af Bach var næste programpunkt, og koncerten sluttede med Antonio Vivaldis *Gloria* RV 589, 1. sats for kor og orkester.



Efter en veloverstået koncert.

Niels Bastrup havde til koncerten sammensat et meget fint program, der på den allerbedste måde præsenterede baroktidens smukke klange i sang og musik. Med hans nærvær og tydelige direction, et fornemt barokorkester, nogle særdeles velsyngende solister og koret, der ydede sit bedste blev det en koncert, som vi alle var glade for. Publikum kvitterede med stående klapsalver, og dirigent, koncertmester og solister blev velfortjent belønnet for indsatsen med farvestrålende blomsterbuketter.

Koncerten blev støttet økonomisk af Randers Kommune, Knud Højgaards Fond, Augustinus Fonden, Toyota-Fonden og Oticon Fonden. Randers Bykor takker dem alle.

Watermusic

Af: Inger Schnetler

Fredag den 1., lørdag den 2. og søndag den 3. september, alle tre aftener kl. 22, blev Randers Havn forvandlet til et uforglemmeligt musikdramatisk show med lyd, lys, sang, musik, dans, akrobatik, flyboarders, faldskærmsudspring og meget mere. 600 aktører på og bag scenen var med til at gøre showet enestående. Af de 600 var de 300 korsangere, der i Korby Randers regi under ledelse af Randers Bykors faste dirigent Niels Bastrup var medvirkende til, at showet blev en usædvanlig og storslået oplevelse både for publikum og de medvirkende.

Watermusic var et af 12 udvalgte fuldmåneprojekter i det officielle program Europæisk Kulturhovedstad Aarhus 2017 og samtidig den største enkeltstående udendørs kulturelle begivenhed i Randers til dato.

Randers Egnsteater stod som producent af hele forestillingen. Kevin Finnan fra det britiske dansekompani Motionhouse stod for koreografien af både statisternes og husets egne danseres optræden, og Logela Multimedia fra Spanien havde produceret de flotte animationer.

Oh Land, Nanna Øland, havde lavet musikken og var selv med i spillet som Havets Dronning. Showets fortælling tog i korte træk afsæt i "den stærke pramdrager, som kom sejlene igennem disen og forelskede sig i Havets

Dronning. Sammen byggede de sig et hjem ved Gudenåens bred og fik en søn. Men så krævede havet sin dronning tilbage." *(Fra det officielle program.)*

Forud for opførelsen af showet var der for alle medvirkende gået mange timers forberedelse og øvning. For korets vedkommende var det først mange timers korarbejde i øvelokalet og derefter mange timer på Randers havn. Her holdt koret til i DLG's store lagerhal, og som noget særdeles positivt opstod der blandt de mange korsangere et forbilledligt fællesskab I pauserne hyggede man sig, så godt det nu er muligt i en stor



lagerhal, med hinanden, drak kaffe, der i kandevis blev produceret af andre frivillige, og blev kvikket op med snacks og frugt. Alle korsangere skulle optræde i "hvidt fra top til tå", og for hver aften, der blev øvet, kom der et lag mere under det hvide overtøj, for der var køligt nede ved vandet.



Der bliver "hygget" i DLG's store lagerhal.

Når man tænker på den våde sommer, vi har haft i år, var det et utroligt stort held, at til både generalprøven fredag aften og de to følgende aftener med opførelser af værket var der tørvejr, ja månen skinnede endog og gav dermed sit bidrag til den store totaloplevelse.

Til generalprøven fredag aften kunne de medvirkende invitere et par gæster med til at overvære showet. Til premieren lørdag aften og den efterfølgende opførelse søndag aften var der totalt udsolgt, og ca. 15000 gæster oplevede showet. Blandt gæsterne var på premiereaftenen kronprinsesse Mary, som efter forestillingen havde ønsket at komme backstage. Her oplevede vi en særdeles veloplagt prinsesse, der gav udtryk for begejstring for showet og desuden gav sig særdeles god tid til at snakke med nogle af de medvirkende.

Watermusic vil blive stående i erindringen som en eventyrlig oplevelse, der kan sammenlignes med et strålende fatamorgana, der, så længe det varer, opleves som

virkeligt, men pludselig er det forsvundet, og efter oplevelsen eksisterer det kun for det indre øje. Samtidig er Watermusic et skoleeksempel for, hvor langt man kan nå, når man samarbejder, løfter i flok og hver især fra den plads, man har, yder sit bedste.

Ekstraordinær generalforsamling

Af: Inger Schnetler

Mandag den 18. september kl. 18.30 var der indkaldt til ekstraordinær generalforsamling med følgende to punkter på dagsordenen:

1. Godkendelse af nyt bestyrelsesmedlem (*Sivert Bak indtræder i bestyrelsen i stedet for Søren Greve.*)
2. Vedtægtsændringer

Jens Wieland blev valgt til generalforsamlingens dirigent, og han startede med at konstatere, at generalforsamlingen var beslutningsdygtig, da den i henhold til vedtægterne var lovlig varslet og indkaldt, og at flere end 2/3 af medlemmerne var til stede.

Sivert Baks indtræden i korets bestyrelse blev enstemmigt vedtaget, og ligeledes blev vedtægtsændringerne blev vedtaget enstemmigt.



Korets formand Hans Jesper Højlund og generalforsamlingens dirigent Jens Wieland.

Efter generalforsamlingen var der almindelig korprøve, hvor der blev arbejdet med juleprogrammet.

Som traditionen byder til en generalforsamling, var der var der også til denne generalforsamling øl og vand, og Tove Wraa havde desuden bagt lækre ”snacks” i så store mængder, at der både var til generalforsamlingen og den almindelige pause i korprøven. Den slags initiativer giver hygge. Tak Tove!



Der blev lyttet interesseret til formandens information om vedtægtsændringerne.

Mindeord over Søren Greve



Medlem af Randers Bykor, Søren Christian Greve, døde tirsdag den 5. september 2017. Da Søren sidste efterår talte om, at han døjede med stemmen og med at synge, var der vist ingen af os, inklusive Søren selv, der anede eller kunne forestille os, at det var de første tegn på en alvorlig livstruende sygdom.

Da diagnosen kom, håbede vi alle, at miraklet ville ske, og at Søren ville komme over sygdommen. Samtidig frygtede vi det værste. Men sygdommen accelererede i et tempo, som berørte os alle, der var i kontakt med Søren.

Sørens to store fritidsinteresser var friluftsliv og sang. Han var medlem af Randers Bykor i adskillige år. Han påtog sig også bestyrelsesarbejde, og i godt og vel fem år var han korets kasserer.

I april i år lod han sig, på trods af, at han allerede på dette tidspunkt var mærket af sygdommen, genvælge til bestyrelsen, og han sagde, at han gerne vil blive ved med at vandre og synge, så længe han kunne. Gik det ikke så godt med stemmen, kunne han i hvert fald klare regnskabet. Allerede efter en måned måtte han give op. Kræfterne slog ikke til længere.

Personlig satte jeg stor pris på samarbejdet med Søren. Altid positiv, venlig, imødekommende og med et lille smil. Orden i sagerne. Egenskaber, der gavner ethvert samarbejde og samvær.

I vinter skulle vi derhjemme have lavet noget el-arbejde, og den elektriker, der arbejdede hos os, fortalte, mens vi drak en kop kaffe, at han tidligere havde arbejdet i firmaet Søren Greve. Her havde han stået i lære og derefter arbejdet som svend. Han fortalte, at denne arbejdsplads for ham og de øvrige ansatte var som deres andet hjem. Arbejdsgiveren, Søren, og hans kone, Hanne, var fantastiske, og der blev taget hånd om hver enkelt medarbejder, samtidig med, at det blev forventet, at man ydede sit bedste. Han føjede til, at sådan en arbejdsplads skulle man lede længe efter, måske fandtes der kun denne ene? Også her var der kvalitet i Sørens virke og væremåde.

En hædersmand er gået bort og har efterladt en tom plads. For Sørens tre sønner og familien har de seneste år været præget af alvorlig sygdom. Jeg håber og ønsker, at de gode minder må være dem en trøst og hjælp til at komme igennem savnet og sorgen og samtidig give dem kræfter og styrke til at komme videre i livet.

Æret være Søren Greves minde.

*På Randers Bykors bestyrelses vegne
Inger*

