

# Randers Bykor

# Firklang

15. årgang

December 2014

Nr. 4



*Et lille kor fra Randers Bykor synger fødselsdagssang i Randers Sundhedscenter.*

## Firklang: Medlemsblad for Randers Bykor

Bladet sendes i en pdf-udgave som mail til korets medlemmer. Desuden kan det læses på Randers Bykors hjemmeside: [www.randersbykor.dk](http://www.randersbykor.dk).

Redigering og layout: Inger Schnetler

Foto: Ejner Nyrup  
Henrik Langballe  
I. Schnetler

---

**Næste nummer af Firklang** er planlagt til at udkomme ultimo april 2015. Jeg håber, at korets medlemmer vil bidrage med indlæg til vores fælles blad og beder jer sende dem til adressen [inger@schnetler.dk](mailto:inger@schnetler.dk). Deadline: Mandag den 13. april 2015.

---

### Indholdsfortegnelse:

|                                                 |   |      |    |
|-------------------------------------------------|---|------|----|
| <i>Brahms med Kor72:</i>                        | : | Side | 3  |
| <i>Julekoncerter:</i>                           |   | -    | 5  |
| <i>Til fødselsdag i Randers Sundhedscenter:</i> |   | -    | 9  |
| <i>Jul på Kulturhuset:</i>                      |   | -    | 10 |
| <i>En sæson - 3 dirigenter:</i>                 |   | -    | 12 |

# Brahms med Kor72

Af: Inger Schnetler

Kor72 blev stiftet den 11. maj 1972 ved en sammenslutning af amatørkor og enkeltmedlemmer over hele landet. Landsorganisationens formål er at arbejde for fremme af amatørkorsang i Danmark.

Af musikalske aktiviteter byder organisationen på stævner af kortere og længere varighed over hele landet med såvel klassisk som rytmisk repertoire, hvor det tilstræbes at tilbyde forskellige niveauer.

På Randers Bykors generalforsamling i foråret 2014 blev det vedtaget, at koret meldes ind i Kor72 med henblik på at få lejlighed til at deltage i større korværker med ledsagelse af et større symfoniorkester.

I samarbejde med Aarhus Symfoniorkester havde Kor72 i november måned Ein deutsches Requiem af Johannes Brahms på programmet, og det var ikke svært for Randers Bykors medlemmer at beslutte sig til at deltage i opførelsen af dette pragtfulde værk.

For at kunne deltage i projektet krævedes der, at man kunne stemmerne på forhånd, og Ingeborg Thisted Højlund havde påtaget sig opgaven at indstudere hele værket på fem øveaftener. Det var en stor mundfuld for de kormedlemmer, der ikke havde sunget værket tidligere, men med en god instruktør, god hjælp fra elektroniske øvefiler og ikke mindst en ihærdig egen indsats lykkedes det, så alle var godt forberedte, da vi fredag den 14. november mødte op til den første prøve i symfonisk Sal i Musikhuset i Aarhus.

Med kompetence, humor og sikkerhed gav instruktøren musikpædagog og musikleder Alice Granum de ca. 470 korsangere fredag og lørdag en stor sangoplevelse ved gennemgangen af værket. Både toner og ord blev behandlet grundigt, så den smukke musik kunne komme til sin ret, og jeg tror, at alle følte sig godt forberedte, da dirigent Nicklas Willén overtog dirigentpodiet søndag formiddag. Han vidste, hvad han ville med værket, og værkets fine og sarte passager blev øvet på en særdeles inspirerende og yderst kompetent måde.

Da den første prøveweekend sluttede sidste på eftermiddagen søndag den 16. november, var det nogle glade, men trætte korsangere, der tog afsked med hinanden med et "på gensyn næste weekend. Vi glæder os."

Fredag den 21. november mødtes dirigenten, korsangerne, symfoniorkesteret og solisterne, sopranen Henriikka Gröndahl og barytonen Lars Møller om aftenen til endnu en prøve. For at få plads til det store kor var opstillingen noget anderledes end til de sædvanlige koncerter i Symfonisk Sal. Bagest på scenen stod dirigent Nicklas Willén på dirigentpodiet med front mod salen. På scenen foran ham sad symfoniorkesteret med ryggen mod salen, så musikerne kunne se dirigenten, og i salen på de sædvanlige publikumspadser var det store kor placeret. Fra de bageste pladser i koret var der langt til dirigenten, og man skulle lige vænne sig til den lange afstand, men man kunne se ham, og hans direktion var tydelig. Solisterne stod ved siden af dirigenten, når de var med. Det var

en fin prøve, og der blev arbejdet videre med og pyntet på de passager, som også var blevet øvet weekenden før.



*Alice Granum og en særdeles dygtig repetitør.*

Søndag den 22. november var koncertdag. Om formiddagen var der generalprøve, som blev kørt igennem uden afbrydelser og først efter, at den sidste tone var ebbet ud, kom dirigentens kommentarer. Det var en god måde at gøre det på.

Kl. 15 skulle der være koncert. Der var totalt udsolgt, og uden for Symfonisk Sal var der et mylder af både sangere og tilhørere. Alle sangerne var let genkendelige, da de var klædt i sort og havde noderne under armen, så man adskilte sig trods alt fra hinanden. Publikum sad helt bagest i salen, på balkonerne og på de sædvanlige korpladser foran orgelet. Netop herfra må der have været et godt overblik over hele det store arrangement.

Det blev en god koncert, og Nicklas Willén holdt med kyndig hånd godt sammen på det hele. Det er en kunst at få 470 sangere og et stort symfoniorkester til at følges ad både med hensyn til tempo og fraseringer, men det lykkedes, og der var mange pæne ord efter koncerten om opførelsen af det smukke værk.





*Dirigent og symfoniorkester var placeret på scenen. De sædvanlige korpladser foran orgelet var ved koncerten publikumspadser.*

Som sanger var det en stor oplevelse at være med til at synge Ein deutsches Requiem igen. Når man har sunget værket adskillige gange tidligere, er der også på forhånd nogle forventninger til opførelsen, men de blev absolut indfriet, og det var et glad Randers Bykor, der forlod Musikhuset i Aarhus efter koncerten sidst på eftermiddagen denne søndag eftermiddag.

For at et sådant arrangement kan lykkes, kræver det, at der er nogle, der har lavet et stort stykke arbejde på forhånd, så det hele er planlagt og tilrettelagt, inden de mange deltagere møder op. Arrangørerne fra Kor72 fortjener stor ros og anerkendelse for hele arrangementet.

## Julekoncerter

*Af: Inger Schnetler*

December måned er forventningens og glædens tid, og derfor er det også ganske naturligt, at man på denne tid af året næppe kan åbne en avis uden at se annoncer for julekoncerter i kirker og andre steder, hvor mennesker mødes. Musik og glæde hører sammen, og julekoncerterne er en smuk tradition, som heldigvis lever i bedste velgående og samler mange mennesker til fælles glæde.



*Opvarmning og øvning før en koncert kan sagtens foregå i en munter tone.*

Randers Bykor havde i december måned tre julekoncerter i tre forskellige kirker, Ørum Kirke mandag den 8. december, Vejlbj Kirke søndag den 14. december og Tvede Kirke mandag den 15. december. Til koncerterne var der sammensat et rigtigt juleprogram, der burde kunne få alle i glad og forventningsfuld julestemning.

Programmet var delt op i tre afdelinger, der blev bundet sammen af orgelspil og fællessang. Første del bestod af værker af de gamle mestre, og der blev lagt ud med Händels festlige Joy to the world. Derefter fulgte Alt over bjerg Maria går med musik af Johannes Eccard og tekst af Harald Vilstrup. Os er i dag en frelser fød også med tekst af Harald Vilstrup blev sunget i en udgave af Bartholomäus Gesius. Den populære og smukke julesalme En rose så jeg skyde, der oprindeligt var en gammel tysk katolsk salme, en såkaldt mariavise med melodi af Michael Prætorius, var også på programmet. Teksten blev i 1920 oversat til dansk af Th. Laub, der ellers er mest kendt som komponist til mange af salmerne i den danske salmebog,. Første afdeling blev sluttet af med Jubilate Deo af W. A. Mozart.

Så var det publikums tur til at røre stemmerne, og med Niels Viggo Jensens flotte orgelakkompagnement sang alle Grundtvigs Blomstre som en rosengård med melodi af J. P. E. Hartmann.





*Randers Bykor i Vejlbj Kirke.*

I anden afdeling blev der præsenteret dansk og norsk musik. Guds engle i flok og Forunderligt at sige, begge med melodi af Carl Nielsen og tekst af Grundtvig, var de to næste numre på programmet. Det lyser i stille grender er en kendt norsk julesang med tekst af Jakob Sande og melodi af Lars Sørås, og den blev sunget i en sats af Sven Tørnquist. En af den danske salmebogs nyere salmer, Det var ikke en nat som de andre med tekst af Johannes Johansen og melodi af Axel Andersen, blev sunget i et arrangement af Niels Viggo Jensen.

I Ørum Kirke spillede Niels Viggo Jensen på orglet en flot udsættelse af Johann Gottfried Walters Sions vægter hæver røsten, og i Vejlbj Kirke hørte vi Niels W. Gades koral Af højheden oprunden er. I Tvede Kirke spillede han Offertoire af Domenico Zipoli, og vi kunne nyde, hvor flot musik et lille orgel kan frembringe, når den rette sidder ved tangenterne.

Dejlig er jorden blev sunget i en sats af Anders Öhrwall. Hele satsen akkompagneres af et smukt orgelspil, og kor og menighed synger sammen enstemmigt første vers, andet vers er det koret alene firestemmigt og tredje vers synges af alle, og her har soprannerne en overstemme. Det er en stemningsfuld udsættelse af den smukke salme.

Tredje afdeling fik overskriften: Fra fjernere egne, og her bevægede vi os musikalsk ud i den store verden. En fransk carol, men med engelsk tekst, Ding, dong merrily on high i en sats af Charles Wood var første nummer i denne del af koncerten. Herefter bevægede vi os til USA med den amerikanske spiritual Jesus, oh, what a wonderful child i en sats af Jefferey Radford. Ukrainsk musik er ikke så ofte på programmet ved koncerter i Danmark, men næste nummer var den ukrainske carol Ring Christmas bells med melodi af Leontovich Mykola. Koret sluttede af med den engelske carol The first Nowell i en sats af David Willcocks, og hele programmet blev rundet af med, at kor og menighed akkompagneret af Niels Viggo Jensen på orgel sang Heinrich Held og N. J. Holms Tak og ære være Gud med melodi af Georg Christoph Strattner. Niels Viggo Jensen introducerede alle korets sange med interessante og spændende oplysninger, og det var med til at give koncerterne et ekstra løft.



*Koncert i Tvede Kirke.*

Alle tre kirker var til koncerterne julepyntede og med levende lys, så der var ingen undskyldning for ikke at komme i en rigtig god julestemning.

Efter en koncert er det altid rart at snakke lidt sammen både indbyrdes i koret og sammen med tilhørerne. Vi kunne derfor kun sige tak, da Ørum og Tvede kirker bød på kaffe og



småkager efter koncerterne, mens Vejlbj Kirke traditionen tro bød på glögg og æbleskiver i menighedshuset.

## Til fødselsdag i Randers Sundhedscenter

Af: Inger Schnetler

Straks man træder ind ad døren til Randers Sundhedscenter på toppen af Thors Bakke, fornemmer man den gode stemning, der hersker i huset. Lyse, venlige og imødekommende synes at være kendetegnene for dem, der arbejder i centret. Og huset bliver brugt. Ved velkomsten blev det oplyst, at huset i gennemsnit daglig besøges af 1200 gæster, og at alle lokaler er i brug til de mange forskellige sundhedstilbud. Formålet med huset synes dermed at være opnået, nemlig at give borgerne i Randers én indgang til sundhed.



*I pausen blev der hygget med gode snacks og sunde drikke.*

Sundhed er ikke kun motion og kost. At synge og kunne glæde sig er også en vigtig del af et sundt liv, og derfor var Randers Bykor inviteret til at give to små koncerter á ca. en halv times varighed til husets 3-års fødselsdag torsdag den 11. november. Det var en dejlig

invitation at få, da koret også sang ved indvielsen for tre år siden og har sunget til hver fødselsdagsfest siden, og på denne måde næsten er blevet et slags "huskor".

Da en sådan fødselsdagsfest foregår i arbejdstiden på en hverdag, er det ikke muligt, at alle kormedlemmer kan være med, men med en god vilje og lidt omrokering af andre gøremål lykkedes det at komme med "et lille kor".

Niels Viggo Jensen havde påtaget sig opgaven at dirigere koret, der bød på sange fra årets juleprogram. For at markere årsagen til festlighederne, startede koncerterne dog med, at der blev sunget fødselsdagssang for centret.

Imellem de to koncerter kunne koret sammen med centrets andre gæster hygge sig med snacks i form af blandt andet dadelkugler, nødder og sund juice.

## Jul på Kulturhuset

*Af: Inger Schnetler.*

Det er efterhånden blevet en tradition, at Korby Randers og Randers Bibliotek i samarbejde står for et arrangement, hvor julen synges ind på Kulturhuset den sidste lørdag før jul, i år den 20. december. Seks af byens kor havde meldt sig til at deltage i arrangementet, og fra kl. 11 og en god halv time frem kunne man lytte til korsang på alle husets etager. I Bibliotekspyramiden sang Growing Gospel, i forhallen Randers Egnsteaters kor, i Grågården på 1. sal Metal/Bombardier-koret og LUNA, i Museum Østjylland Randers Bykor og i Randers Kunstmuseum Randers Kammerkor.



*Randers Bykor optrådte i museumsbutikken.*

Museum Østjylland er kendt for hvert år at præsentere en flot udstilling. Dette var også tilfældet i år, og i udstillingslokalerne lød der dæmpet musik. Den svage belysning og musikken gjorde, at Randers Bykor valgte at afvikle koncerten i museumsbutikken. Til publikum var der kun få stole, så man blev nødt til at overvære koncerten stående. Det afholdt heldigvis ikke publikum fra at høre koret synge uddrag af programmet fra julekoncerterne. Også ved denne lejlighed fortalte Niels Viggo Jensen om de stykker, der blev sunget, og hele programmet blev på denne måde kædet godt sammen.

Efter koncerterne bevægede kor og publikum mod Bibliotekspyramiden, mens man sang Nu har vi jul igen. Kulturudvalgsformand Mogens Nyholm bød kor og publikum velkommen, og til Lene Johnsens klaverakkompagnement blev der sunget tre julesange, Forunderligt at sige, Højt fra træets grønne top og Dejlig er jorden.

Igen i år var arrangementet et tilløbsstykke, og det var for både kor og tilhørere en dejlig optakt til den forestående jul.



*Man sad og stod tæt under fællessangen i bibliotekets pyramide.*



# En sæson - tre dirigenter

Af: Inger Schnetler



*Niels Bastrup*



*Ingeborg Thisted Højlund*



*Niels Viggo Jensen*

Efter at Randers Bykors faste dirigent Niels Bastrup havde indstuderet og dirigeret sommerkoncerten i Sct. Mortens Kirke og derefter indstuderet "101 decibel" gik han af arbejdsmæssige grunde på orlov resten af 2014. Heldige var vi i Randers Bykor, at Niels Viggo Jensen ville træde til, og indtil efterårsferien påtog han sig at indstudere årets juleprogram med koret.

Fra efterårsferien og de næste fem mandage frem stod Ingeborg Thisted Højlund for at indstudere Ein deutsches Requiem af Johannes Brahms med koret. Værket blev som omtalt andetsteds opført i Kor72 regi i Musikhuset i Aarhus.

Efter Brahms og inden den første julekoncert var der to mandage, hvor koret sammen med Niels Viggo Jensen øvede og finpudsede det juleprogram, som var blevet indstuderet før efterårsferien, og som blev sunget ved fem julekoncerter.

Hvor er vi heldige i Randers Bykor, at vi har så kompetente kræfter at trække på, at koret trods orlov fra den faste dirigent i nogle måneder alligevel kan medvirke ved otte koncerter i en sæson. En stor tak til de tre dirigenter!