

Randers Bykor

Firklang

16. årgang

Juni 2015

Nr. 2



Randers Bykor i Riddersalen på Gl. Estrup.

Firklang: Medlemsblad for Randers Bykor

Bladet udkommer på Randers Bykors hjemmeside: www.randersbykor.dk og bliver desuden sendt som mail til korets medlemmer. Har et medlem ikke en mailadresse, kan man henvende sig til redaktøren.

Redigering og layout: Inger Schnetler

Foto: Grethe Kyvsgård
I. Schnetler

Næste nummer af Firklang er planlagt til at udkomme ultimo september 2015. Jeg håber, at korets medlemmer vil bidrage med indlæg til vores fælles blad og beder jer sende dem til adressen inger@schnetler.dk. Deadline: Mandag den 14. september.

Indholdsfortegnelse:

<i>Koncerter i riddersalen på Gl. Estrup</i>	<i>Side</i>	<i>3</i>
<i>forårskoncert i Ørsted Kirke</i>	-	5
<i>Sommerafslutning:</i>	-	6
<i>Aftenstemning ved Uggelhuse:</i>	-	8
<i>Koncertkirker i Krakow</i>	-	8

Koncerter i riddersalen på Gl. Estrup

Af: Inger Schnetler

Den 5. juni 1915 trådte en revision af den danske grundlov i kraft. Den ændrede grundlov betød, at kvinder og tjenestefolk fik stemmeret. Demokratiet fik hermed en væsentlig udvidelse, idet det indtil denne dato kun havde omfattet en mindre del af befolkningen. På herregårdsmuseet på Gl. Estrup fejrede man 100-året for denne grundlovsændring på Mors Dag, søndag den 10. maj, med et særligt kvindehistorisk arrangement, der omfattede en særudstilling, På sporet af herregårdens kvinder, opsætning af historiske frisurer, moden lag på lag, balletoptræden og to koncerter ved Randers Bykor.



Vejret var dejligt, og der blev også lejlighed til at nyde den dejlige forårssol ude i slotsgården.

Ved begge koncerter, som blev dirigeret af Niels Bastrup, var Randers Bykors repertoire fortrinsvis sammensat af danske sange med hovedvægt lagt på melodier komponeret af Carl Nielsen, hvis 150 års fødselsdag netop i år fejres ved koncerter landet over. Programmet ved de to koncerter var ikke helt ens, idet der både var gengangere og nye sange.

Ved begge koncerter blev der lagt ud med en afdeling af Carl Nielsens kendte og yndede sange: Den danske sang er en ung blond pige med tekst af Kai Hoffmann, Våren, våren er i brud med tekst af Morten Børup, Jeg bærer med smil min byrde med tekst af Jeppe Aakjær, og Jeg lægger mig så trygt til ro, hvor teksten er af Christian Winther.

Svend S. Schulz, som er mest kendt for sine fine korkompositioner, har komponeret melodien til Ulf Hoffmanns Yndigt dufter Danmark, som var næste nummer på programmet.

Der blev også plads til en svensk folkevise: Vem kan segla förutan vind, og til denne sang lavede Niels Bastrup et fint akkompagnement på riddersalens flygel.

Der kom så en afdeling mere med Carl Nielsen sange: Harald Bergstedts Jeg ved en lærkerede, som er yndet af både voksne og børn, Hvor sødt i sommeraftenstunden med tekst af Adam Oehlenschläger og Hjemve (Underlige aftenlufte), også med tekst af Adam Oehlenschläger.

Begge koncerter blev sluttet af med Se hvilken morgenstund med tekst af Benny Andersen og melodi af Povl Dissing.

Niels Bastrup kædede på fornem vis programmet sammen med fortælling om sangene, forfatterne og komponisterne.

Koncerterne var en del af hele Gl. Estrups Mors Dags arrangement, og dørene stod under koncerterne åbne, så publikum kunne gå fra den ene aktivitet til den anden. Nogle valgte at sidde eller stå og overvære en hel koncert, mens andre kun kiggede indenfor et stykke tid. Om man havde valgt det ene eller det andet, kunne man tydeligt spore en glæde blandt publikum ved at lytte til de kendte danske sange, og nogle nynnede endog ganske stille med.



I pausen mellem de to koncerter blev der serveret kaffe/te og kage i den gamle skolestue.

Forårskoncert i Ørsted Kirke

Af: Inger Schnetler

Ørsted Kirke hører til en af de mange kirker, der blev opført omkring 1250. I det smukke kirkerum med de buede hvælvinger er der en fortrinlig akustik, og kirken er derfor særdeles velegnet til fremførelse af musik og et dejligt sted at afholde en koncert.



Ørsted Kirke var til koncerten pyntet med blomster og lys.

Randers Bykor havde fornøjelsen af at synge i kirken tirsdag den 12. maj. Koret lagde ud med en afdeling sange med melodier af Carl Nielsen: Marinus og Morten Børups Våren, våren er i brud, B. S. Ingemanns Tit er jeg glad i et arrangement af Erling Kullberg, Jeppe Aakjærs Jeg bærer med smil min byrde og Christian Winthers Jeg lægger mig så trygt til ro, arrangeret af Henrik Balslev.

Derefter var Josef Rheinbergers Messe i G-dur opus 151 "SS Cruxis" på programmet. Rheinberger blev født i Liechtenstein i 1839, men virkede fra 20-års alderen og frem til sin død i 1901 i München i Tyskland. Han er nok mest kendt for sin orgelmusik, men han komponerede også operaer, messer, requier og kammermusik. I en årrække var han

professor i orgelspil og komposition ved konservatoriet i München. I koncertens program var messens tekst, der er på latin, trykt sammen med den danske oversættelse.

Yndigt dufter Danmark med tekst af Ulf Hoffmann og melodi af Svend S. Schultz og Naturen med tekst af Morten Nielsen og melodi af Niels Bastrup var næste programpunkter.

Koncerten sluttede, som den begyndte, med Carls Nielsen sange: Adam Oehlenschlägers Hvor sødt i sommeraftenstunden arrangeret af John Høybye, Oehlenschlägers Hjemve (Underlige aftenluft), N. F. S. Grundtvigs Påskeblomst arrangeret af Bo Holten og ligeledes af Grundtvig Min Jesus lad mit hjerte få.

Aftenens program blev med fortælling om komponisterne, digterne og koncertens musik på bedste vis kædet sammen af korets dirigent Niels Bastrup. Årstidssalmen Nu blomstertiden kommer blev sunget som fællessalme akkompagneret af kirkens organist på orglet.

Efter koncerten var menighedsrådet vært ved en øl eller vand og chips, og koret fik lejlighed til lidt hygge i det nærliggende menighedshus efter en veloverstået koncert.

Sommerafslutning

Af: Inger Schnetler



Randers Bykor gør klar til aftensang på "Højen".

Hvor mange gange skal man gentage noget, før det kan kaldes en tradition? Nogle mener alt ud over en gang, andre er af den opfattelse, at der skal adskillige gange til. Vi kan dog nok blive enige om, at det er anden gang, at Randers Bykor holder sommerafslutning på Randers Fjord Feriecenter, og at det gerne må blive til en tradition, at vi mødes her til

hyggeligt samvær og ønsker hinanden en god sommer og samtidig siger tak for den sidste sæson. Stedets spændende, hyggelige og rolige omgivelser samt værtparrets gæstfrihed gør, at det er et godt sted at komme.

Bordene var dækket, fyrfadslysene tændt, et indbydende salatbord var parat, og den store pande med chili con carne stod og simrede midt i yurten, da korets medlemmer ankom oplagte til en hyggelig aften, mandag den 8. juni.

Efter spising af den lækre mad underholdt Christina Michaelsen og Jens Wieland med 1. og 3. satsen fra Georg Philipp Telemanns 6 sonater i kanon nr. 3 for 2 altblokfløjter. Det var dejlig musik fremført af to erfarne og dygtige blokfløjtespillere.

Dagene er lange på denne årstid, så det ville blive for sent, hvis vi ventede med "at synge solen ned," til den i realiteten gik ned. Vi hjalp den dog lidt på vej ved at gå ud på "Højen", nyde udsigten og synge Danmark nu blunder den lyse nat og derefter et pænt udsnit af sange fra kormappen.

Kaffe og kage hører også med til en vellykket aften, og ingen af delene manglede denne hyggelige aften.



Skøn musik spillet af Christina og Jens.

Randers Bykor holder sommerferie til mandag den 3. august, hvor korprøverne begynder med den sidste finpudsning af de værker, som skal synges til sommerkoncerten i Sct. Mortens Kirke lørdag den 15. august.

Den kommende sæson bliver både spændende og udfordrende med to opførelser af Frans af Assisi - Guds gøgler på Værket den 8. og 9. oktober. Disse to koncerter er i Korby Randers regi. Umiddelbart herefter rejser Randers Bykor til Krakow for at opføre samme værk i tre forskellige kirker.

Aftenstemning ved Uggelhuse



*Der er så stille og så tyst
i himmel og på jord;
vær også stille i mit bryst,
du flygtning, som dér bor!*

Koncertkirker i Krakow

Af: Grethe Kyvsgaard

St. Peter and Paul Church i Krakow centrum



Koncert fredag den 16. oktober 2015 kl. 16.00.

Kirken Saints Peter og Paulus i den gamle bydel distriktet i Kraków , Polen (polsk : *Kościół ss Piotra i Pawła w Krakowie*) er en romersk-katolsk, polsk barok kirke ligger på ul. Grodzka 54. Den blev bygget mellem 1597-1619 af Giovanni Maria Bernardoni som

perfektionerede den oprindelige udformning af Józef Britius. Det er den største af de historiske kirker i Kraków i form af siddepladser . Siden 1842 tjener den det katolske All Saints sogn . Ovenstående er kopieret fra kirkens hjemmeside. Se mere på følgende link: http://en.wikipedia.org/wiki/Saints_Peter_and_Paul_Church,_Kraków

Arka Pana Church i Nova Huta (forstad til Krakow)



Koncert lørdag den 17. oktober 2015 kl. 19.00.

Arka Pana betyder Herrens Ark og refererer til kirken som en redningsbåd midt i et ateistisk hav. Tilflyttere fra landet fik arbejde på det nye stålværk i bydelen Nova Huta og bopæl i de nyopførte lejligheder. Alt var nyt og meget ensartet, men med masser af lys og luft. Kirkebyggeri var ud fra kommunistiske idealer bevidst valgt fra, men de katolske og traditionsbundne landboere var vant til at have kirken som lokalsamfundets samlingspunkt. Efter flere års tovtækkeri fik de tilladelse til at bygge en kirke. Der blev samlet penge ind til projektet, og bygge-arbejdet blev udført af frivillige med forhåndenværende materialer i årene fra 1967 til 1977. Kirken er et stykke usædvanlig arkitektur af glas, stål, træ og beton. Også udsmykningen er særpræget, bl.a. har en sten fra månen også fundet vej til kirkerummet. Kirken og dens virke er blevet et symbol på den polske frihedskamp mod kommunismen.

Ovenstående tekst er plukket fra "Turen går til Polen". Læs mere om kirkens spændende historie på nedenstående link.

<http://www.arkapana.pl/>

Szklane Domy Church i Nova Huta (forstad til Krakow)



Koncert søndag den 18. oktober 2015 kl. 15.

Kirken er blevet kaldt Isbjerget p.gr.a. sin spektakulære profil, men hedder også Church of our Lady of Czestochowa. Byen Czestochowa ligger 164 km nordvest for Krakow og betegnes som katolicismens højborg. Pilgrimme valfarter til klosteret for at tilbede ikonet med Den Sorte Madonna, Jomfru Maria med barnet. Ikonet tillægges guddommelig kraft, og iflg. legenden har evangelisten Lukas malet det på træ fra det bord, apostlene spiste den sidste nadver ved. Den sorte Madonna har stadig stærk national symbolværdi, og det er hende, der gav navn til kirken i Nova Huta, da den blev indviet i 1995. En kopi af ikonet hænger centralt over alteret i kirken. Szklane Domy Church ligger ligesom Arka Pana midt i et ensartet boligkvarter og er den største af vore tre koncertkirker. Det siges, at det fantastiske kirkerum har plads til 2000 kirkegængere!

Desværre er kirkens hjemmeside ikke informativ, men billeder fra kirken kan ses ved at google:

[szklane domy church, nowa huta, poland](#)